Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Приложение к Основной образовательной
программе основного общего образования
МАОУ ГО Заречный «СОШ №1»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 01.09.2021 г. № 113-од

Мокеенко Насима Гафурзановна

DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C363630393032333237392631, 1.2.643.100.3=120B303132343832303233330 30, email=zarech_sch1@mail.ru, c=RU, st=Свердловская область, l=г. Заречный, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1", givenName=Насима Гафурзановна, sn=Мокеенко, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.50271 0.3.4.2.1 , cn=Мокеенко Насима Гафурзановна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
5-9 классы

Основное общее образование
(уровень образования)

Количество часов 416

Базовый
(уровень изучения)

Учитель: Ворошилова С.С., Казанцева Н.Е., Карпенкова Н.П., Кожевина Г.А., Старицына О.В., Шмакова Т.В.

Срок реализации: 5 лет

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по УВР
_____(Карпенкова Н.П.)

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол №1 от 27.08.2021

г. Заречный, 2021 г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; а также Основной образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения городского округа Заречный
«Средняя общеобразовательная школа № 1», разработанной на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020),с учётом авторской программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин — М.: ООО «Русское слово—учебник», 2017.

Программа рассчитана на 416 часов:
5 класс – 2, 5 часа в неделю;
6 класс – 2, 5 часа в неделю; 7 класс – 2 часа в неделю;
8 класс – 2 часа в неделю;
9 класс – 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по литературе выпускниками основной школы

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

— включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям,

традициям и осознание исторической преемственности поколений;

— обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

— получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные результаты:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в сфере интересов.

Метапредметные результаты - формирование в процессе обучения универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные:

— самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

— самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

— работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

— в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

— самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

— адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.

Познавательные:

— пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

— извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

— пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

— перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

— излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

— пользоваться словарями, справочниками;

— осуществлять анализ и синтез;

— устанавливать причинно-следственные связи;

— строить

рассуждения.

Коммуникативные:

— учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

— уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

— уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

— уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

— уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

— осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

— оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

— создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

— оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

— использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

— владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

— высказывать и обосновывать свою точку зрения;

— слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

— выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

— договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

— задавать вопросы.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

— Формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

— Формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

— Формирование умения выполнять действияпо заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

— формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

— развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

— формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых авторах и произведениях, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

— развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря

2010г. N1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N40937) **предметными результатами изучения предмета «Литература»** являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения,** формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

— определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

— владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

— находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

— определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

— объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

— выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

— пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

— представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе
- на своем уровне);

— выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

— выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

— произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

— ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать сэнциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке **предметных результатов** обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной

«распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

— выразительно прочтите следующий фрагмент;

— определите, какие события в произведении являются центральными;

— определите, где и когда происходят описываемые события;

— опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

— выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

— ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

— определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов;

установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

— выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
— покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
— покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
— проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
— сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
— определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
— дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

— выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
— определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
— определите позицию автора и способы ее выражения;
— проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

— объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

— озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

— напишите сочинение-интерпретацию;

— напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся **в 5-6 классах, соответствует первому уровню;** в процессе литературного образования **учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень;** читательская культура **учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.** Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Для достижения обучающимися планируемых личностных образовательных результатов процесс обучения выстраивается с учётом основных положений Программы воспитания (модуль «Школьный урок»)

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного правила общения со старшими (учителями) и сверстниками отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного предмета на уровне основного общего образования.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. Стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В

программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Е1редложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

Е1ри формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в

образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

A	B	C
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)* **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и*	

	Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	**А.С. Пушкин -** ***10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…»*	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	(1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841),*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.*** ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***

	«Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору, например**: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри»* *(1839) и др.* **(8-9 кл.)**	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)**	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)**	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н. Майков**, **А.К. Толстой**,* ***Я.П. Полонский** и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

Н.А. Некрасов. Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А. Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	
	И.С. Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С. Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный*	

	художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. **(6-8 кл.)** **М.Е. Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* *(7-8 кл.)* **Л.Н. Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П. Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А. Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905),*	***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:* ***М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин***

	«Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. **(7-9 кл.)** **А.А. Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.) **Н.С. Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И. Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э. Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В. Маяковский**	***(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:* ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.)* ***Проза о детях****, например:* ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****, например:* ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *и др.*

	- 1 стихотворение по выбору, например: ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А. Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А. Булгаков** ***1 повесть по выбору****, **например****:* *«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П. Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например****:* *«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)** **М.М. Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский**	***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции****, например:* ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*** *и др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***

	1 стихотворение по выбору, например: «*В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М. Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов *и др.* ***(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)***
Зарубежная литература		
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)**	***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**

	М. де Сервантес *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	**Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна.*	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX– XX века, например*: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг,**

	Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), *Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору,*** ***например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	**Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современнеая зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

При составлении рабочих программ следует учесть:

— В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна
демонстрировать детям разные грани литературы.

— В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

— лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами

В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М. Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

— традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

— традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в

национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану

Тематическое планирование
7 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Введение	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.	. Работают с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определяют жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определяют характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявляют жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.
2	.Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	владеют теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). отличают былинный стих от песенного, рифмованного от нерифмованного. определяют черты русского национального характера в героях былин. проводят самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризуют героя былины как воплощение национального характера. Соотносят текст литературного произведения с репродукциями картин. Работают в группах. Работа в группах
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец	Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К. Толстого «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о	Читают выразительно фрагмент былины. Характеризуют героя былины как воплощение национального характера. Выявляют признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.),учитывая

		нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявляют черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определяют художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видят черты русского национального характера в героях былин. Составляют цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполняют творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставляют образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Работают с текстом: Поиск постоянных гипербол в тексте былины. Составляют цитатный план на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Выделяют нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Развивают умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»).	Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	Исследуют жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Знают термины из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительно читают песни. Выделяют нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Определяют характерные признаки лирических жанров. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовывают отличия былинного стиха от песенного. Формулируют вопросы по тексту произведения.

			Работают с репродукциями картин русских художников. Прослушивают музыкальные фрагменты. Готовят развернутый письменный ответ. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Пишут аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)	Поучительныйхарактер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованнотьтвердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности	Усвоить основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризуют художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовят развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовят подробный пересказ эпизода.
6	Идеал человека в литературе Древней Руси «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека Создают развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских». Усваивают основные понятия, связанные с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный»,

			«преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	знают основные понятия, связанные с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносят персонаж и прототип. Отличают стихотворную речь от прозаической, находят основные признаки стихотворной речи. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризуют своеобразие языка писателя. Конспектируют статью учебника. Пересказывают прочитанный текст сжато сведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читают оды, в том числе наизусть (отрывок)..
8	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. «Властителям и судиям».	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Знают факты из биографии и творчества Державина и материал о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.

9	. Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	Своеобразие драматургического произведения. .Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Знают термины из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявляют в тексте произведения правила комедии классицизма. Умеют выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давают общую характеристику художественного мира произведения. Группируют образы комедии. выявляют основные проблемы прочитанного текста, обосновывают свое мнение о произведении и героях; выразительно читают отрывки произведений, инсценируют в группе.
10	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	Делают анализ с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определяют идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читают по ролям комедию.

			Передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризуют систему изобразительных средств комедии. Составляют речевую характеристику героев.
11	«Недоросль». Смысл финала комедии.	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Знают термины из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умеют выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определяют нравственную позицию автора и авторской оценки героя. Выявляют характерные черты трагического и комического в литературе, объясняют причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Участвуют в инсценировании литературного произведения. Рецензируют ответ одноклассников. Соотносят содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.
12	Контрольная работа по литературе 18 века Р.Р. Сочинение по комедии Д.И Фонвизина «Недоросль»	Знание основных терминов, знание произведений, умение их анализировать	Размышляют над вопросами, поднимаемыми автором произведений. Собирют целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Пишут аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.

13	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	**.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	Осознают значимость фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определять их роль в духовном становлении (Поэта)для личного развития и становления характера; Знают факты биографии А.С. Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знают термины из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание, составлять тезисный план, работают с иллюстрациями, презентациями. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Анализируют стихотворения.
14	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».		Понимают явную и скрытую информацию в тексте. Осознают роль природы в жизни человека. Знают термины из теории литературы, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Анализируют стихотворения.
15	Р/Р Чтение наизусть		Формируют читательский вкус. Формулируют цели деятельности, планировать ее. Осуществляют библиографический поиск. Читают выразительно наизусть художественный текст.
16	Баллада «Песнь о вещем Олеге».	Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…».	Осмысляют философские мотивы: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Знают термины из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствуют навыки анализа литературного текста, уметь характеризуют героев по их речи, поступкам. Ориентируются в информационном образовательном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

17	Поэма «Полтава» (в сокращении).	Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	Работают с иллюстрациями, проявляют интерес к историческому прошлому страны через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. Знают термины из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определяют авторское отношение к героям, к назначению поэта; внимание автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. Умеют делать сопоставительный анализ. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения, учитывая жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносят персонаж и прототип. Подбирают материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
18	Р/р Сочинение «ПётрI и Карл XII в поэме Пушкина		Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеют навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к

			произведению. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	Родина в лирическом и эпическом произведении	Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Определяют виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Знают термины из теории литературы: градация. Умеют анализировать идейно-художественное содержание стихотворения Лермонтова «Родина»; Выразительно читают наизусть стихотворение «Родина», составляют словарь лексики стихотворения. владеют навыками анализа стихотворения; пишут сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»
20	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».	поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	умеют эмоционально отзываться на события исторические и литературные. Знают термины из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Умеют делать проект на предложенную тему.
21	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.	умеют характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; Умеют определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определяют атмосферу действия на основе пейзажа; анализируют художественные особенности произведения; сравнивают с народным творчеством

22	«Песня про купца Калашникова» Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. **Тест**	«Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества». **Р.Р.** Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.	Размышляют над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста. Знают термины из теории литературы: фольклорные элементы. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Умеют выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Сопоставляют части литературного произведения. Собирают материала к сочинению
23	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге	Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	Проявляют осознанный интерес к личности и творчеству Н. В. Гоголя. Знают термины из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.
24	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести	Знают термины из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” Читать повесть «Шинель». Пересказывают эпизоды. Умеют делать исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели», понимать на примере повести, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.
25	Р/р Сочинение - рассуждение по произведению Н.В.Гоголя "Что такое милосердие"/ "Что такое несправедливость	Собирание материала, необходимого для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Создание сочинения в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Умеют делать исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели».Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее

			объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают личное отношение к произведению.
26	. И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» .Рассказ «Хорь и Калиныч	Многообразие и сложность характеров крестьян. Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне	Проявляют осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышляют над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывют содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулируют художественную идею рассказа. Размышляют над вопросами особенностей русского национального характера , сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне. Знать термины из теории литературы: портрет и характер. Умеют выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.) уметь составлять письменную характеристику Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).
27	Рассказ «Певцы» Стихотворение в прозе «Нищий»	талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. тематика, художественное богатство.». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	Размышляют над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян Знают термины из теории литературы: уметь комментировать чтение отрывков. Анализируют различные

		Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы.
28-29	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть.	Размышляют над вопросами противостояния писателя и власти Знают термины из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимают своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова, новых типов героев и персонажей. определяют тематику творчества; определяют художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. Выразительно читают стихотворения наизусть.
30	. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Размышляют над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; Знают термины из теории литературы: диалоговая речь. Знают текст поэмы.
31	М.Е Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость	Проявляют интерес к личности и творчеству писателя. Знают термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умеют доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. Размышляют над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.
32	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная	Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя	Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризуют сюжет произведения, его тематику,

	курица, или Подземные жители».		проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки. Размышляют над вопросами «позиция писателя». Знают термины из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя, умеют работать с иллюстрациями
33	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Литература и история	Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки. Проявляют интереса к личности и творчеству писателя. Знают термины из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Исследуют тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составляют текст-рассуждение
34	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»:	человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризуют формы проявления авторской позиции. Характеризуют героев произведения. Размышляют над вопросами «литература и история». Знают термины из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбирают материалы для ответа по плану, составляют цитатный план, устно рассуждают.
35	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего».	Особенность проблематики и центральная идея повести	Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

			Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносят персонаж и прототип. Пересказывают содержание художественного произведения сжато. Составляют цитатный план. Конспектируют и реферируютисточники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Знают термины из теории литературы: жанра сказа. Умеют определять художественные особенности произведения. Размышляют над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. Знают термины из теории литературы: жанра сказа. Умеют определять художественные особенности произведения.
36	. Левша»: образный мир произведения.	Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.	Выявляют черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Усваивают теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля. Определяют гуманистическую идею сказа. Размышляют над особенностями жанра сказа Знают термины из теории литературы: жанр сказа. Умеют писать отзыв об образах в сказе Лескова

38	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Я пришел к тебе с приветом…»,	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Знают термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). выразительно читают стихи, определяют тему, идею стихотворения; находят тропы
39	А.П. Чехов «Хамелеон»	разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	размышляют над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами, выразительно читают рассказ, определяют тему, идею
40	«Смерть чиновника»:	разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Читают рассказ Чехова, формируют представление о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; умеют выявить средства раскрытия характеров персонажей, размышляют над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения.
41	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»).	Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях	Знают стихотворения указанных поэтов, видеть их любовь к Родине, народу, русской природе; отмечают поэтичность языка; знают понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).

			Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
42	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Догорел апрельский светлый вечер…». «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».	Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении, Образ Родины, Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различюат образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявляют художественно- значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие – поэтический образ.
43	Рассказ «Кукушка».	Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	Определяют тематику и проблематику произведения, выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства.
44	А.И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносят персонаж и прототип. Узнавают «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирают убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовят тезисы и вопросы для дискуссии. Владеют монологической и диалогической речью.

45	**.** А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находят в тексте изобразительно-выразительные

			средства и определять их роль. Усваивают теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив.
46	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы).	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. **Творческий проект** «М. Горький в фотографиях».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносят образы автора и биографического автора. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Конспектируют и реферируют источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
47	**Р**/р Сочинение или Изложение с элементами сочинения		передают содержание текста, высказывают свою точку зрения по теме изложения. Знают текст.
48	Повесть «Детство»	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	Соотносят образы автора и биографического автора. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа(различные виды пересказа), участвуют в коллективном диалоге.
49	Повесть «Детство»	Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи	работают в группе по тексту повести, находят и выделяют необходимую информацию из текста
50	Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. **Р.Р.** Художественный пересказ легенды	Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Умеют характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и

			низменных. Выразительно читают отрывок из легенды. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усваивают теоретико-литературное понятие – герой- романтик.
51	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства.
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	Воспринимают текст литературного произведения. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризуют его образ. Исследуют художественный текст самостоятельно.
53	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул	Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Тематика лирических стихотворений; лирическое я и образ автора, человек и природа,	Работают над образами лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь,

	родимый дом…»,	чувство Родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их

	«Каждый труд благослови, удача…»		художественную функцию в произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читают стихотворения, пишут отзыв о стихотворении.
54	И.С. Шмелёв Рассказ «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето господне»	Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определяют лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей.
55	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие	Образ рассказчика..	Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектируют и реферируют источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усваивают теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составляют тезисный план статьи учебника. Выступают с сообщениями на литературную тему.
56	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…». Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).

	художественной картины жизни природы и человека.		Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усваивают теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений).
57	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	Подбирают и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
58	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).	История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
59	. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.).	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Творческий проект «Имена на поверке»	Формируют читательский вкус. Формулируют цели деятельности, планировать ее. Осуществляют библиографический поиск. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Готовятсообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работают над проектом. Устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.

60	Б.Л. Васильев**.** «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №…».	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение	Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Определяют тематику и проблематику произведения, выявляют авторскую

		равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовят тезисы и вопросы для дискуссии, выстраивают собственный ответ.
61	**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик».	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинскогогероя	Дают общую характеристику художественного мира произведения. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывают содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
62-63	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский и другие	. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	Подбирают материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтов. Соотносят содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Дают устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читают стихотворения. Передавают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.
64	У. Шекспир**.** Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»	Краткие сведения об автор. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усваивают теоретико-литературное понятие – сонет. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска,

	«Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…».		интонирование, ритм чтения). Сопоставляют оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.
65	Мацуо Басё. Р. Бёрнс Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	Различают образы лирического героя и автора в лирике. Выявляют признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усваивают теоретико-литературное понятие – хокку. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читают наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передают личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создают собственные речевые высказывания. Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение.
66	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)	Краткие сведения об авторе. Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Соотносят содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулируют вопросы по содержанию произведения.
67	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	Краткие сведения о писателе. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и	Готовят развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Узнают «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывают

		справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.	знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Учитывюат жизненную

			основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Характеризуют героев произведения. Составляют план произведения. Формируют убеждение на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь
68	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении.	Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Выявляют художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Готовят исследование текста. Выявляют характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Усваивают теоретико-литературное понятие – образы-символы.
69	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. **Р.Р.** Противопоставление Венеры и Земли.	Воспринимают художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читают осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определяют жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставляют персонажей литературного произведения

70	Итоговый урок. «По следам прочитанного».		

	Рекомендации для летнего чтения.		

Тематическое планирование
8 класс

№ п\п	Тема	Содержание	Виды деятельности
1	Художественная литература и история	Понятие литература, различие литературы и истории. Писатель и его роль в развитии литературного процесса. Жанры и роды литературы.Творческий процесс.	создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог, характеризовать структуру учебника
Из устного народного творчества			
2	Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне.	Историческая песня как жанр фольклора, ее отличие от былины .Периоды создания русских исторических песен.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** выразительно читать поэтический текст; находить отличительные особенности исторических песен, определить жанр произведения.

3.	Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	Историческая песня как жанр фольклора, песня –плач. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне- плаче	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** выразительно читать поэтический текст; находить особенности песни-плача средства выразительности литературного языка.
4	Песни о Степане Разине. Солдатские песни.	Историческая песня как жанр, идея. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Нравственная проблематика в исторической песне	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.
Древнерусская литература			
5	«Житие Сергия Радонежского»	Житие как жанр, идея. Тема добра и зла в произведениях русской литературы .Глубина нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта. Открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси- основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнерусской литературы	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** различать жанры

			древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.
6	«Слово о погибели Русской земли…»	Тема добра и зла в произведениях русской литературы .Глубина нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта. Открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси- основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнерусской литературы	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** владеть различными видами чтения и пересказа**.**
7	«Житие Александра Невского»	житие как жанр, тема, идеяТема добра и зла в произведениях русской литературы .Глубина нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта. Открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси- основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнерусской литературы	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения**;** формулировать выводы.
Литература 18 века			
8-9	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа»	Биография поэта, литературные роды и жанры. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.Тема отношения поэта и власти; поэт и поэзия.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.

10	Н.М.Карамзин Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин	Биография писателя, Карамзин и Пушкин., литературные роды и жанры; тема, идея,новый тип героя, нравственный пафос литературного произведения; сентиментализм и классицизм	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.
11 12	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и	тема, идея, нравственный пафос литературного произведения; сентиментализм и классицизм, , новый тип героя, образ Лизы.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать

	тематика, новый тип героя, образ Лизы.		произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.
		Литература 19 века	
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	тема, идея, нравственный пафос литературного произведения; романтизм поэты пушкинского круга	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
14	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	Основные темы, мотивы, система образно-выразительных средств в балладе, идея, нравственный пафос литературного произведения; романтизм, биография Жуковского. Художественное богатство поэтических произведений.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения. Определятьосновные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма.
15	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	Основные темы, мотивы, система образно-выразительных средств в балладе, идея, нравственный пафос литературного произведения; романтизм, биография К.Ф.Рылеева. Художественное богатство поэтических произведений	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироватьтему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения. .
16 17	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19октября»	Проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь вольнолюбие, осознание предначертания, провидение. Случай и судьба, независимость, ответственность, литература и история.) Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	тематическое многообразие пушкинской поэзии. составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения

18	«Песни о Стеньке Разине»		Определять тематику предложенных поэтических текстов; выразительно читать поэтические произведения, анализировать поэтический текст.

19	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.		Определятьособенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев; строить устное высказывание; давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.
20 21	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	Анализ глав, характеристика литературного героя, авторская оценка, анализ эпиграфов к главам романа.	пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.
22 23	**Р.Р**.Сочинение по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе»	формулировка темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; владение литературоведческими терминами	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней
24 25	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	Кавказ в творчестве поэта. Поэма«Мцыри»: свободолюбие,гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	Рассказыватьбиографию поэта, выделять основные периоды его творчества; выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.
26	Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Содержание поэмы, тема и идея лирического произведения. Образ-персонаж, образ- пейзаж.	определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.
27 28	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	Основные вехи биографии писателя, Пушкин и Гоголь. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).	Рассказыватьбиографию писателя, основные его произведения; содержание комедии. определять их жанровое своеобразие; определять тему и идею произведения, определять средства художественной выразительности.

29	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Ремарки	Пересказывать содержание комедии; давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план; выразительно читать по ролям, работать с портретами.

		как форма выражения авторской позиции .	
30	Хлестаков – «вельможа» и	Комедия (развитие представлений).	Определять основной конфликт пьесы;

	«значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений. Основной конфликт пьесы	характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения; выразительно читать по ролям.
31 32	**Р.Р**. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению: «Характеристика речи героев комедии».	тема, идея, нравственный пафос литературного произведения; литературоведческие термины; авторская позиция.	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.
33	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	Основные вехи биографии писателя, произведения писателя о любви: повесть » Ася» своеобразие жанра «лирическая повесть»;	Выделять основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть»; выделять главное, составлять тезисный план.
34	Композиция повести. Образ Аси	Особенности композиции в повести, возвышенное и трагическое в жизни героев. Образ Аси :любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	особенности композиции повести; высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.
35 36	**Р.Р.** Образ природы. Тема рока в повести. Сочинение на тему: «Мотив России в повести»	содержание повести, особенности образа героини;	Пересказывать содержание повести, анализировать особенности образа героини; давать характеристику образа героини повести;использовать навыки для создания письменного высказывания; грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста
37	Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…»	Основные вехи биографии, судьба и жизнь народная в изображении поэта. тематика и история создания его произведений	Определятьтематику произведений поэта; выразительно читать и анализировать стихотворения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения

38	Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	Лирика, средства выразительности, роль детали в создании художественного образа; человек и природа, фольклорные приёмы в поэзии, песня, народность.	грамотно строить, письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественногообраза; использовать образные средства русского языка и цитат из текста.

39	А.А.Фет Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…»	основные вехи биографии поэта, мир природы и духовности в поэзии, темы его лирики. Гармония чувств , единство с миром природы , духовность – основные мотивы лирики Фета.	анализировать особенности показа мира природы в лирике поэта; основные вехи биографии писателя. по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.
40 4	А.Н.Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора, народные обряды в сказке. Творческая и сценическая история пьесы.	определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя.
42 43	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского	Особенности конфликта пьесы-сказки. Язык персонажей.	определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя
44 45	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество»	Биография писателя. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений	Монологический ответ: основные вехи биографии писателя, особенности жанра; определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.
46	Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	Художественная деталь. Антитеза Композиция. Роль антитезы в композиции . Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приёмы создания образов.	Пересказ рассказа; определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания.
47	Л.Н.Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа	Художественная деталь. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле. угасание любви – основные мотивы рассказа Судьба рассказчика для понимания	Пересказ рассказа; определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания.

		художественной идеи произведения..	
Литература 20 века			

48	М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького	Основные вехи биографии писателя. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького Проблема слияния «разумного» и «стихийного»	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.
49 50	М.Горький. «Мой спутник» Образ Шарко и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного»		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять проблему произведения. .
51	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	Краткие сведения о поэте. Неологизмы. «я» и «вы», поэт и толпа. Конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм	Анализ особенностей поэтики поэта; рассказывать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений; уметь составлять план статьи учебника.
52	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. Большие проблемы « маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону. От фельетона – к юмористическому рассказу	находить авторскую позицию, составлять план статьи; использовать разные виды пересказа и чтения; отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.
53	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. Легендарный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.	подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; определять художественные особенности произведения. .
54	Н.А.Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. Поэт труда, духовной красоты. Тема и мотив.	Анализ особенностей лирики поэта; рассказывать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.

55	А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.Россия на страницах поэмы.Ответственность художника перед страной- один из основных мотивов.Образ автора. Художественное своеобразие глав. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	Определение основных направлений творчества поэта, рассказывать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану.
56	А.Т.Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»		Анализ творчества поэта, пересказ биографии поэта, выделение основных периодов его творчества. приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану.
57	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	Краткие сведения о писателе. Тема человека и истории в произведении Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст.
58	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет…»		пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст.
59	В.Г.Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина	Основные вехи биографии писателя.20 век на страницах прозы. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жесткости, насилия в условиях силового соперничества. Нравственная проблематика	Пересказ: основные вехи биографии писателя; сообщения с применением презентации.
60 61	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»		Рассказывать: основные вехи биографии писателя; творческая история рассказа; находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.

62	***Р.Р***.Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»		письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа;использовать образные средства русского языка и цитат из текста.
Зарубежная литература			

63	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. история сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей) история сюжета и прототипы героев трагедии	определение жанровых характеристик трагедии; находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.
64 65	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	Идеалы Возрождения. Проблематика трагедии	находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.
66-67	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота.	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман, основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея. Тема Дон Кихота в русской литературе.	Ориентироваться всодержании романа, понимать термин «донкихотство»; определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.
68-69	Итоговая контрольная работа Анализ контрольной работы		Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.
70	Итоговый урок « По страницам прочитанного…»		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС (3ч. / 102ч.)

№	Тема	Элементы содержания	Виды учебной деятельности

1	Введение. Этапы развития русской литературы. Роль литературы в жизни человека.	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Теория литературы**: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	Слушают лекцию учителя. Оформляют тезисы, подбирая ключевые слова, и с их помощью готовят пересказ. Применяют различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий) на основе записанных тезисов. Применяют изученные теоретико-литературные понятия при пересказе. Отвечают на вопросы делают выводы-обобщения по теме урока..
Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»			
2	«Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы. История открытия, композиция «Слова..»	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Теория литературы**: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение	Читают страницы учебника. Отбирают материал для ответа. Просмотр видеоряда по теме урока, добавляют в пересказ по учебнику, оформляют тезисы. пересказывают. Слушают ответы одноклассников. Редактируют ответы друг друга.
3	Основные образы-персонажи произведения «Слово о полку Игореве». Проблема авторства «Слова..»	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события) Защищают мини-проекты на основе домашней исследовательской работы с текстом в группах: компьютерная презентация с привлечением исторического материала, текста произведения (цитаты из «Слова…») и произведений других видов искусства. Выразительно читают отрывки из текста.
4	Жанровые особенности «Слова…» Связь «Слова…» С УНТ.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Прослушивание аудиозаписи чтения отрывков литературного произведения. Защищают мини-проекты на основе домашней исследовательской работы с

		Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение	текстом в группах: компьютерная презентация с привлечением исторического материала, текста произведения (цитаты из «Слова…») и произведений других видов искусства. . Выразительно читают отрывки из текста.
5	«Слово о полку Игореве» в музыке, живописи, переводах. Новаторство «Слова…»	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Защита сообщений с презентацией. Выразительно читают наизусть отрывок из поэмы. Составляют самостоятельно таблицу: новаторство «Слова…»
6	Р/Р Сочинение «Слову о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	Развитие речи Контроль знаний	Размышляют над вопросами, поднимаемыми автором произведений. Собирают целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Пишут сочинение литературоведческой направленности. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передаютавторскую позицию и личное отношение к произведениюНаходят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
Из литературы 18века.			
7	Характеристика литературы XVIII в. Классицизм.Д.Кантемир,В.А.Тредиаковский.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Дают характеристику эпохе, используя знания по истории. Пересказывают страницы учебника, предлагаемые для домашнего задания.Используют теоретико-литературных понятия этими знаниями при пересказе и анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно. Оценивают ответы одноклассников, добавляют необходимые для раскрытия темы сведения.
8	Поэзия18 века. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны…»,	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Дают характеристику эпохе, используя знания по истории. Пересказывают страницы учебника, предлагаемые для домашнего

	«Разговор с Анакреоном» Г. Р. Державин	Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Памятник».	задания.Используют теоретико-литературных понятия этими знаниями при пересказе и анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; анализируют художественное поэтическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;создают монологическое высказывание на заданную тему.Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текст.
9	Драматургия 18 века. А.П.Сумароков и Д.И.Фонвизин «Недоросль».	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление;, сатира, ода, комедия.	Составляют тезисный план статьи учебника. Пересказывают страницы учебника. Делают выводы по уроку.
10	Сентиментализм. Гражданский подвиг А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Теория литературы: литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий.	Просмотр видеоряда по теме урока: сентиментализм. Защищают мини-проекты на основе домашней исследовательской работы: компьютерная презентация с привлечением исторического материала, текста произведения (цитаты из «Путешествия..») и произведений других видов искусства. . Выразительно читают отрывки из текста..
11	«Путешествия из Петербурга в Москву»(Анализ глав: «Пешки», «Медное», «Любани»)	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	Дают характеристику эпохе, используя знания по истории. Пересказывают страницы учебника, предлагаемые для домашнего задания.Используют теоретико-литературных понятия при пересказе и анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; анализируют художественное прозаическое произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; создают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло,

			правильно и выразительно читают художественный текст. Анализируют данные главы, используя комментированное чтение.
12	Н.М.Карамзин–основоположник сентиментализма. (Повесть «Бедная Лиза»). Романтизм, его особенности.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Рассказывают о писателе на основе статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы. Вспоминают изученное ранее произведение. Находят в нем черты сентиментализма. Оформляют тезисы о литературных направлениях (сентиментализм,романтизм)
		Литература 19 века.	
13	В.АЖуковский «Море», «Невыразимое»,К.Батюшков «Мой гений». Поэзия романтизма.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.	Урок-практикум: анализируют предложенные произведения поэтов по заданному плану. Взаимооценка. анализ ответов одноклассников.Создают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текст
14	Контрольная работа «Литературные направления 18 начала 19 века»	Контрольная работа: «Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм»	Систематизируют материал, необходимый для написания контрольной работы на заранее объявленную литературную тему. Пишут контрольную работу.
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»		
15	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	Составляют хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.»Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос по творчеству и биографии драматурга., Оформляют тезисы по истории создания комедии.
16	«Говорящие фамилии» и «правила трех единств». 1 действие –	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Особенности создания характеров и	Читают по ролям. Используют комментированное чтение при анализе текста

	экспозиция и завязка комедии	специфика языка грибоедовской комедии.	комедии.Читают литературное произведение и находят элементы композиции: завязку, кульминацию, развязку сюжета
17	Развитие конфликта во 2 действии. Чацкий и Фамусов.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Анализируют монологи комедии.Создают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текст
18	«Век нынешний и век минувший» Чацкий и Молчалин. 3действие	Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Анализируют монологи комедии. Создают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текст.Используют различные виды чтения: комментированное, по ролям, выборочное.
19	Бал в доме Фамусова - кульминация комедии.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Прослушивание аудиозаписи чтения отрывков литературного произведения. Защищают мини-проекты на основе домашней исследовательской работы с текстом в группах: компьютерная презентация с привлечением текста произведения (цитаты из «Горя от ума») и произведений других видов искусства. Выразительно читают отрывки из текста.
20	Развязка в комедии - 4 действие. Открытый финал комедии.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа	Анализируют финал комедии, отвечают на проблемный вопрос, используяСоздают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текстИспользуют теоретико-литературных понятия при анализе произведения. Читают монолог наизусть
22	Р/Р И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Конспектирование статьи.	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Критическая статья	Конспектируют критическую статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний» по заданному плану.
23	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Размышление над вопросами, поднимаемыми автором произведения.Собирают

			целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Пишут сочинение литературоведческой направленности. Анализируют смысловые связи предложений в тексте. Передают авторскую позицию и личное отношение к произведениюНаходят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
Зарубежная литература			
24	Зарубежная литература Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	Краткие сведения описателе. Тематика и проблематика «Божественной комедии». «Божественная комедия»: основной конфликт; группировка образов комедии, своеобразие композиции.	Оформляют тезисы по лекции-презентации учителя с последующим ответом на вопросы по теме урока.. Находят и анализируютавторскую позицию в произведении, определяют тематику и проблематику произведения. Строят монологическое высказывание на основании заданных вопросов и записанных тезисов.
25	Ж-Б. Мольер. Жизненные характеры комедии «Мещанин во дворянстве» (инсценирование)	Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; группировка образов комедии.	Пересказывают страницы учебника. Сжато дают сюжет произведения. Используют различные виды чтения комедии.Создают монологическое высказывание на заданную тему. Логически и последовательно отвечают на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читают художественный текст. Свободно ориентируются в прочитанном дома тексте.Используют теоретико-литературных понятия при анализе произведения
26	Общечеловеческий смысл комедии Ж-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (тест)	Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; группировка образов комедии.	Инсценированное чтение по ролям на заданную тему(работа в группах) Итоговый тест по комедии.

27	Уильям Шекспир «Гамлет»	Жанровое многообразие драматургии Шекспира.	Индивидуальное задание. «Жизнь и

	Проблематика трагедии. Общечеловеческое в трагедии	Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	творчество Шекспира.» (составление хронологической таблицы по презентации и рассказу выступающего (с последующим оцениванием). Комментированное выразительное чтение и чтение по ролям.Анализируют монологи.
28	Центральный конфликт пьесы .Образ Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.	Защищают мини-проекты на основе домашней исследовательской работы с текстом в группах: компьютерная презентация с привлечением материалатекста произведения (цитаты из «Гамлета») и произведений других видов искусства. . Выразительно читают отрывки из текста.(Сообщения обязательно с компьютерной презентацией)
29	Трагедия «Фауст» - вершина творчества И. В. Гете (фрагменты трагедии по выбору)	Краткие сведения о поэте. И.В.Гете - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст»-вершина философской литературы. И.В.Гете в России.	Оформляют тезисы по лекции-презентации учителя с последующим ответом на вопросы по теме урока.. Находят и анализируют авторскую позицию в произведении, определяют тематику и проблематику произведения. Строят монологическое высказывание на основании заданных вопросов и записанных тезисов
30	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	Контрольная работа
	Поэты пушкинсокй поры.		
31	Поэты пушкинсокй поры. К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман», А.А.Дельвиг	«Легкая поэзия», идиллия. Элегия. Пушкин и поэты-современники, тематика и проблематика лирики. К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»,А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»	Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта. Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Правильно используют термины из теории литературы. Анализируют идейно-художественное содержание стихотворений поэтов пушкинской поры.

			показывают новаторство поэта в разработке тем. Выразительное чтение стихотворений, отработка навыка анализа стихотворения. Учебный доклад о поэте. Анализируют поэтический текст.
32	Поэты пушкинсокй поры .Е.А.Баратынский «Разуверение», Н.М.Языков «Родина».	«Легкая поэзия», идиллия, элегия Пушкин и поэты-современники. тематика и проблематика лирики..Е.А.Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется..», «Муза», Н.М.Языков «Родина», «Пловец».	Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют, что утверждается, а что отрицается автором. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Правильно используют термины из теории литературы. Анализируют идейно-художественное содержание стихотворений поэтов пушкинской поры.показывают новаторство поэта в разработке тем. Выразительное чтение стихотворений, отработка навыка анализа стихотворения.
		А.С.Пушкин	
33	Жизнь и творчество А. С. Пушкина.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика)	Блиц-вопрос на проверку знаний фактов биографии А.С.Пушкина. Читаютдома статью учебника «Мы рождены для вдохновенья» и пересказывают по вариантам (шесть вариантов). Составляют тезисный план, заполняют хронологическую таблицу. Работают с иллюстрациями, портретами.
34	Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	«Воспоминания в Царском Селе», «Во глубине сибирских руд...», «Арион»	Просмотр видеоряда на тему урока.Читают дома статью учебника «Мы рождены для вдохновенья» и пересказывают по вариантам (шесть вариантов). Составляют тезисный план, заполняют хронологическую таблицу. Работают с иллюстрациями, портретами Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
35	Свободолюбие в лирике Пушкина.	«Вольность», «Деревня»,«Анчар», «Осень»(«19 октября») «К морю»	Выразительно читают стихотворения и анализируют по плану (проверка д/з)

36	Южные поэмы А.С.Пушкина «Кавказский пленник», «Цыганы» (время, пространство, персонажи,язык, проблематика)	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы-время, пространство, персонажи, язык. Основная проблематика поэмы.	Совершенствуют навыки анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. Читают поэмы и исторический комментарий к ним. Определяют место поэм в биографии и роль в творчестве поэта. Ориентируются в информационном образовательном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользуются поисковыми системами в Интернете. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
37	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	«Пророк» (1826) …»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»,«Кинжал», «Поэт»,	Совершенствуют навыки анализа литературного поэтического текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам, отличать автора и лирического героя. Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
38	Лирика любви в творчестве поэта	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», ...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о музе поэта, об истории создания произведения. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различают образы лирического героя и автора в лирическом произведении. Работа в группах.
39	Философская лирика поэта.	«Брожу ли я вдоль улиц шумных…»«Свободы сеятель пустынный…»,«Погасло дневное светило...», «Стансы» («В надежде славы и добра…»)	Размышляют над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста. Знание терминов из теории литературы: философская лирика. Беседа по вопросам. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в

			литературном образе. Выделяют этапы развития сюжета, определяют его художественную функцию. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
40	Болдинская осень. «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»)	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносят персонаж и прототип. Пересказывают содержание художественного произведения сжато. Готовят сообщение и презентацию на заданную тему, используя различные источники. Представляют сообщение .
41	Р/Р Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..» (сочинение)	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Сочинение -анализ поэтического произведения по заданному плану, исследовательская работа с текстом стихотворения
42	Последние годы жизни Пушкина.	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Слушают лекцию о последних днях Пушкина. Смотрят фильм «Гибель Пушкина и последние минуты жизни поэта»Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.Осознают роль великого поэта в истории русской литературы, в современном мире; эмоционально воспринимают информациют. Выразительное читают наизусть стихотворения Пушкина.
43	История создания романа «Евгений Онегин». Жанр, онегинская строфа. День Онегина (гл1)	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Творческая история, основная проблематика и система образов.	Оформляют тезисы по лекции-презентации учителя с последующим ответом на вопросы по теме урока.. Работают с текстом первой главы романа .Находят и анализируют авторскую позицию в произведении, определяют тематику и проблематику произведения, дают характеристику героя с цитатами из текста. Строят монологическое высказывание на основании заданных вопросов.
44	Онегин и Ленский в деревне (2 гл.)	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский	Исследовательская работа с текстом. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Готовят

			сравнительную характеристику героев на основании текста. Соотносят персонажи. Создают связное монологическое высказывание на заданную тему. Используют различные виды чтения при ответе.
45	Татьяна и Ольга. Анализ «Письма Татьяны»(3 гл)	Картины жизни русского дворянства в романе.	Исследовательская работа с текстом. Используют прием комментирования как основной для осмысления и понимания текста, анализируют эпизод по плану, составляют самостоятельное рассуждение, делают выводы по поводу прочитанного эпизода. Используют при ответе на вопрос различные виды чтения. Читают наизусть отрывок романа.
46	Татьяна и Евгений Онегин. Встреча в саду.(гл.4)	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Исследовательская работа с текстом. Используют устное словесное рисование. Дают характеристику героев (сравнительную). Самостоятельно читают страницы учебника по теме. Анализируют эпизод по плану, составляют самостоятельное рассуждение, делают выводы по поводу прочитанного эпизода.
47	«Сон Татьяны», «Бал в доме Лариных» (5 гл)	Картины жизни русского дворянства в романе.	Исследовательская работа с текстом. Дают характеристику героев (индивидуальную и сравнительную). Анализируют эпизод по плану, составляют самостоятельное рассуждение, делают выводы по поводу прочитанного эпизода.
48	Р/Р Сочинение-анализ эпизода «Дуэль Ленского и Онегина» (6 гл)	Сочинение -анализ эпизода	Собирают материал на предложенную для сочинения тему. Создают сочинение-анализ эпизода на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые в тексте; формулируют развернутый ответ на предложенную тему. Совершенствуют

			написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.
49	Татьяна в доме Онегина(глава «без героя») Москва в изображении Пушкина	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Используют прием комментирования как основной для осмысления и понимания текста, анализируют эпизод по плану, составляют самостоятельное рассуждение, делают выводы по поводу прочитанного эпизода. Используют при ответе на вопрос различные виды чтения. Читают наизусть отрывок романа.
50	Онегин и Татьяна в 8 главе. Проблема счастья в романе.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Автор и его герой в образной системе романа	Исследовательская работа с текстом. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Готовят сравнительную и индивидуальную характеристику героев на основании текста. Соотносят персонажи. Создают связное монологическое высказывание на заданную тему. Используют различные виды чтения при ответе.
51	Нравственные уроки романа. Критики о романе	Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	Отвечают на вопросы, создают моно логическое высказывание-рассуждение по теме. Выборочное конспектирование статьи В.Г.Белинского. Подводят итоги уроков по роману.
М.Ю.Лермонтов			
52	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Пушкин.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.)	Блиц-вопрос на проверку знаний фактов биографии М.Ю.Лермонтова. Просмотр отрывков из кинофильма «Лермонтов» Составляют тезисный план, заполняют хронологическую таблицу. Работают с иллюстрациями, портретами.
53	Лермонтов и светское общество («Как часто пестрою толпою..»). «Дума» (тема поколения)	Темы и мотивы лирики: «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»)	Совершенствуют навыки анализа литературного поэтического текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам, отличать автора и лирического героя.

			Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
54	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	Образ поэта и поэзии: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, я не Байрон», «Смерть Поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Пророк»	Совершенствуют навыки анализа литературного поэтического текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам, отличать автора и лирического героя. Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
55	Тема любви в творчестве поэта	«Выхожу один я на дорогу...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)	Готовят развернутый устный ответ, подбирают необходимые факты при рассказе о музе поэта, об истории создания произведения. Дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывают жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различают образы лирического героя и автора в лирическом произведении. Работа в группах.
56	Тема Родины в лирике поэта	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». «Родина» «Выхожу один я на дорогу...»,	Совершенствуют навыки анализа литературного поэтического текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам, отличать автора и лирического героя. Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
57	История создания и композиция романа «Герой нашего времени»	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе	Оформляют тезисы по лекции-презентации учителя с последующим ответом на вопросы по теме урока.. Работают с текстом «Пролога» романа . Находят и анализируют авторскую позицию в произведении, определяют тематику и проблематику произведения на основе чтения пролога. Строят монологическое высказывание на основании вопросов.
58	Глава «Бэла»: Печорин и Максим	Индивидуализм Печорина, его личностные и	Тест на знание текста главы.

	Максимыч	социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа	Исследовательская работа с текстом. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Готовят сравнительную характеристику героев на основании текста. Соотносят персонажи. Создают связное монологическое высказывание на заданную тему. Используют различные виды чтения при ответе.
59	Глава «Максим Максимыч». Психологический портрет.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	Развернутый ответ на вопрос: что такое психологический портрет. Исследовательская работа с текстом Выборочное чтение текста для подтверждения знания термина «психологический портрет». Анализ прозаического произведения; комментированное чтение
60	Глава «Тамань». Роль пейзажа в романе.	Печорин и другие персонажи Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	Исследовательская работа с текстом. Используют прием комментирования как основной для осмысления и понимания текста, анализируют эпизод по плану, составляют самостоятельное рассуждение, делают выводы по поводу прочитанного эпизода. Используют при ответе на вопрос различные виды чтения.
61-	Глава «Княжна Мери» Печорин и «водяное общество». Печорин и Грушницкий.	Автор и его герой. Печорин и другие персонажи Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	Исследовательская работа с текстом. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Готовят сравнительную характеристику героев на основании текста. Соотносят персонажи. Создают связное монологическое высказывание на заданную тему. Используют различные виды чтения при ответе. (работа в группе)
62	Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	Печорин и другие персонажи. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство	Исследовательская работа с текстом. Характеризуют отдельный персонаж и средства создания его образа. Готовят сравнительную характеристику героев на

		психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	основании текста. Соотносят персонажи. Создают связное монологическое высказывание на заданную тему. Используют различные виды чтения при ответе. (работа в группе)
63	Пейзаж в романе.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Художественное совершенство романа.	Работают над литературоведческим понятием «пейзаж и его роль в произведении». Выразительно читают отрывки, подобранные дома (пейзаж). Готовят и представляют монологическое связное высказывание на тему «Пейзаж и его роль в произведении».Анализируют ответы одноклассников.
64	Р/Р Сочинение-анализ эпизода	Сочинение-анализ эпизода	Собирают материал на предложенную для сочинения тему. Создают сочинение-анализ эпизода на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые в тексте; формулируют развернутый ответ на предложенную тему. Совершенствуют написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.
65	Проблема судьбы в романе. Глава «Фаталист». Критики о романе.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе	Кратко пересказывают сюжет главы. Размышляют над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста. Знание терминов из теории литературы: философская проза. Беседа по вопросам. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе. Выделяют этапы развития сюжета, определяют его художественную функцию. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
66	**Зарубежная литература**. Джордж. Гордон Байрона.	Романтизм стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» Поэма «Паломничество Чайльд	Просмотр презентации и видеоряда по теме урока. Выразительное чтение стихотворения.

	Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Байрон и Лермонтов.	Гарольда» (фрагменты)	Составляют тезисы. Отвечают на проблемный вопрос «Почему Лермонтов написал: «Нет, я не Байрон, я другой»? Дискуссия.
		Н.В.Гоголь	
67	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести» («Нос», «Невский проспект»)	Творческая биография Гоголя. «Петербургские повести» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Нос», «Невский проспект»)	Пересказывают страницы учебника. Слушают индивидуальные сообщения с презентацией и видео по теме урока. Блиц-вопрос на знание повести «Нос».Формулируют выводы по уроку: «Место петербургских повестей в творчестве Гоголя».
68	История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Жанр и композиция произведения.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Оформляют тезисы по лекции-презентации учителя с последующим ответом на вопросы по теме урока.. Работают с текстом первой главы романа .Находят и анализируют авторскую позицию в произведении, определяют тематику и проблематику произведения, дают характеристику героя с цитатами из текста. Строят монологическое высказывание на основании заданных вопросов.
69	Галерея образов помещиков. «Рыцарь пустоты» - Манилов.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы). Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя)	Работа в группах. Исследовательская работа с текстом. Собирают материал по заданному плану на предложенную для групповой работы тему. Создают сообщение с презентацией на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые для характеристики персонажа поэмы ; формулируют развернутый ответ на предложенную тему.
70	«Дубинноголовая» Коробочка и «исторический» человек Ноздрев.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы). Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя)	Работа в группах. Исследовательская работа с текстом. Собирают материал по заданному плану на предложенную для групповой работы тему. Создают сообщение с презентацией на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в

			соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые для характеристики персонажа поэмы ; формулируют развернутый ответ на предложенную тему.
71	Р/Р Изложение с элементами сочинения по поэме «Мертвые души»	Изложение с элементами сочинения по поэме «Мертвые души»	Слушают внимательно предложенный текст. Записывают ключевые слова. Создают пересказ прослушанного текста. Редактируют свой текст. используя различные приемы сжатия, сохраняя микротемы, структуру текста и авторский стиль. Подбирают материал на предложенную для сочинения тему. Создают элемент сочинения на основе прочитанного текста заданного вопроса, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые в тексте; формулируют развернутый ответ на предложенную тему. Совершенствуют написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.
72	«Человек-кулак» Собакевич и «прореха на человечестве» Плюшкин.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы). Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя)	Работа в группах. Исследовательская работа с текстом. Собирают материал по заданному плану на предложенную для групповой работы тему. Создают сообщение с презентацией на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые для характеристики персонажа поэмы ; формулируют развернутый ответ на предложенную тему.
73	Губернский город в поэме. Роль «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий	Кратко пересказывают сюжет главы. Выборочное комментированное чтение предложенных для анализа глав.Беседа по вопросам. Выделяют этапы развития сюжета, определяют его художественную функцию.

		быт в изображении Н.В.Гоголя)	Находят в тексте изобразительно-выразительные средства для создания образа чиновников города (групповая характеристика) и определяют их роль. Индивидуальное сообщение «Роль «Повести о капитане Копейкине» в поэме»
74	Чичиков-новый тип героя в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Главы 7-11.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Исследовательская работа с текстом. Собирают материал по заданному плану на предложенную для групповой работы тему. Создают сообщение с презентацией на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые для характеристики персонажа поэмы ; формулируют развернутый ответ на предложенную тему.
75	Образ Родины в поэме. Роль лирических отступлений	Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль ли рических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Исследовательская работа с текстом. Находят эпизод-лирическое отступление в тексте поэмы. (работа в группе) Собирают материал по заданному плану на предложенную для групповой работы тему. Создают сообщение с презентацией на основе прочитанного текста, излагая правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и композицией; используя языковые средства, необходимые для характеристики лирического отступления ; формулируют развернутый ответ на предложенную тему
Русская литература второй половины 19 века			
76	Философская лирика Ф.И.Тютчева	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).Основные вехи биографии Ф.И.Тютчева. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.Художественное своеобразие стихотворений: «С поляны коршун поднялся..», «Как весел грохот летних бурь…», «Selentium», « Умом Россию не понять…»	Представляют основные вехи биографии Ф.Тютчева (сообщение-презентация). Читают выразительно стихотворения. Размышляют над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста. Показывают знание терминов из теории литературы: философская лирика. Беседа по вопросам. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в

			литературном образе. Анализируют стихотворение по плану. Выделяют этапы развития сюжета, определяют его художественную функцию. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Слушают романсы на стихи Тютчева. Представляют групповой мини-проект.
77	Любовь, природа и человек в лирике А.А.Фета	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).Основные вехи биографии, темы и мотивы А.А.Фета. Любовь,природа и человек: Какая ночь», «Я тебе ничего не скажу..», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Шепот,робкое дыханье…»	Представляют основные вехи биографии А.Фета (сообщение-презентация). Читают выразительно стихотворения. Размышляют над вопросами: любовь, природа и человек в лирике поэта. Отвечают на вопросы, как эти темы проецируются через восприятие художественного текста. Знание терминов из теории литературы: философская лирика. Анализируют стихотворения. Выделяют этапы развития сюжета, определяют его художественную функцию. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Слушают романсы на стихи Тютчева. Представляют групповой мини-проект
78	Отражение в лирике Н.А.Некрасова гражданской позиции и взглядов революционной демократии	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Гражданская лирика: «Памяти Добролюбова»	Определять характерные признаки лирических жанров. Выразительно читают стихотворение. Исследовательская работа с текстом. Характеризуют идейно-эмоциональное содержание поэтического произведения. Отвечают на проблемный вопрос «Оправданы ли жертвы?, готовят монолог-рассуждение по тексту стихотворения. Участвуют в дискуссии..
79	Развитие темы «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	Основные вехи биографии. Роман «бедные люди: материальное и духовное в произведении, характеристика образов,позиция писателя. Развитие темы «маленького человека» в романе.	Работают со статьей учебника. Исследовательская работа с текстом. Составляют план для характеристики образов. Готовят сообщения с презентацией. Защита в группе.
80	Л.Н.Толстой Автобиографическая	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза.	Читают и используют и различные виды

	проза: повесть «Юность»	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	пересказа. Наблюдают над спецификой развития сюжета. Комплексный анализ одной из глав текста повести. Составляют цитатный план для характеристики образа.
Литературный процесс начала 20 века.			
81	М.Горький «Двадцать шесть и одна». «Песня о Буревестнике»	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди»дна» и проблема человеческого в человеке. «Песня о Буревестнике».	Читают и используют и различные виды пересказа. Наблюдают над спецификой развития сюжета. Сложный план для характеристики Исследовательская работа с текстом: находят приметы романтизма и реализма в текстах. Формулируют художественную идею произведения, анализируют текст (новый тип героя, образ-символ)
82-83	Поэзия Серебряного века.(А.Блок, С.Есенин, О.Мандельштам, М.Цветаева, Н.Гумилев, А.Ахматова)	Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. А.Блок(«Перед грозой», «После грозы»), С.Есенин («Письмо к матери»), , О.Мандельштам «Звук осторожный и глухой…»,А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям..». Н.С.Гумилев «Слово», М.И.Цветаева «»Мне нравится,что вы больны не мной…»)	Урок-концерт: читают выразительно, в том числе наизусть, слушают песни и романсы на стихи поэтов Комлексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов.(Сравнительная характеристика стихотворений)
84-	Сатирический дар М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести	Основные вехи биографии Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	Знакомятся с основными фактами биографии писателя. Оформляют тезисы по ходу лекции учителя. Представляют сообщения – презентации характеристики героев.
85	Проблематика повести «Собачье сердце» М. Булгакова.	Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	Исследовательская работа с текстом. Выявляют авторскую позицию. Комментированное чтение. Формулируют выводы. Участвуют в дискуссии на социально значимую тему:"Шариковщина" как социальное и моральное явление.
Литературный процесс 50-80 годов			
86	Автобиографическая основа рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»	Основные вехи биографии Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.	Знакомятся с основными фактами биографии писателя. Оформляют тезисы по ходу выступления одноклассников. Исследовательская работа с текстом:

			реальное

			и символическое в произведении.
87	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Образы Матрены и рассказчика.	Образы Матрены и рассказчика.	Характеристика персонажа. Письменная самостоятельная работа.
88-89	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Проблема человека на войне	Основные вехи биографии Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. композиция	Знакомятся с основными фактами биографии писателя. Самостоятельная работа на знание текста. Составляют план-характеристику жизни главного героя. (этапы пути) Анализируют образы главных героев. Комментированное чтение. Анализируют эпизоды. Смотрят отрывки из кинофильма, сопоставляют с произведением, участвуют в обсуждении.
90	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике А.Т.Твардовского	Сведения о поэте. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики поэта. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…»	Совершенствуют навыки анализа литературного поэтического текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам, отличать автора и лирического героя. Выразительно читают и анализируют стихотворения по теме.
98	Основные темы и мотивы авторской песни В.С.Высоцкого. Тематика песен.	Основные вехи биографии Авторская песня –новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни В.С.Высоцкого. Тематика песен.(«Песня о друге», «Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы»)	Литературно-музыкальная композиция. Характеризуют тематику и проблематику поэзии В.Высоцкого. Выразительно читают стихотворения поэта, слушают песни, представляют сообщения на заданную тему.
99	Чингиз Айтматов «Джамиля»	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля» Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Основной конфликт. Своеобразие композиции.	Знакомятся с основными фактами биографии писателя. Готовят различные виды пересказа Определяют тематику и проблематику рассказа. Комментированное чтение и анализ эпизодов.
100	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. Обзор	Историко-литературный процесс. Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	Сообщение-презентация об авторе и книге, о которой хочется рассказать..
101	Контрольная работа (итоговая) за курс 9 класса	Контрольная работа	Ответ на проблемный вопрос с использованием произведений .изученных в 9 классе.
102	Анализ контрольной работы. Мировое значение русской литературы. Литература для летнего чтения	Мировое значение русской литературы. Литература для летнего чтения	Анализ контрольной работы. Литература для летнего чтения