Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Мокеенко Насима Гафурзарновна

DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C363630393033233237393631, 1.2.643.100.3=120B303132343832303233303030, email=czarech_sch1@mail.ru, c=RU, st=Свердловская область, l=г. Заречный, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1", givenName=Насима Гафурзановна, sn=Мокеенко, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Мокеенко Насима Гафурзановна

Приложение к Основной образовательной
программе среднего общего образования
МАОУ ГО Заречный «СОШ №1»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 01.09.2021 г. № 113-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
10-11 класс

Среднее общее образование
(уровень образования)

Количество часов 105

Базовый
(уровень изучения)

Учитель:., Кожевина Г.А. Ворошилова С.С.

Срок реализации: 2 года

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по УВР
_____(Карпенкова Н.П.)

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол №1 от 27.08.2021

г. Заречный, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2009.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 классенаправлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач,** которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;

- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального ***и*** интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналиев, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.
Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

Общая характеристика учебного курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- ✓ определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- ✓ анализ текстов;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
- ✓ участие в дискуссиях;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно- иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10 классе рассчитан на 105 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
10 класс

Введение.
Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 2-й половины XIX века
Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.
Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.
Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

И.А. Гончаров.
Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».
Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.
Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.
Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.
Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.
Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

Н.С. Лесков.
Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).
А.К. Толстой
Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

Л.Н. Толстой.
Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема

личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

•владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
• составление плана, тезисов, конспекта
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской

литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. http://school-collection.edu.ru
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://www.openclass.ru/
4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

10 класс

Программно-методические материалы

Авторы программы: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, «Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ - 6-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Учебник: Литература 10 класс В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012

Почасовая сетка

Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов в год
3 часа	**34**	**102 часа**

Тематическое прохождение программы

Разделы программы	План	Факт
Введение	1	1
Из литературы первой половины XIX века	13	13
Из литературы второй половины XIX века	87	87
Обобщение материала	1	1

График контрольных и проверочных работ

10 А	Классное контрольное сочинение	КТ	Классное сочинение/домашнее сочинение/развернутый ответ на вопрос	Наизусть
I семестр				
II семестр				

№ п/п	Программный материал Тема урока	Дата		Предметные УУД	Метапредметные УУД	Опорные понятия.	Домашнее задание
		По плану	Факт				
I семестр (48 часов)							
Введение (1 ч)							
1	**Введение.** К истории русской литературы XIX века.			понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Историко-литературный процесс Вечные темы русской классики	Стр. 14, в. 1-3.

				ценностей и их современного звучания			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (87 часов)							
Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века (2 ч)							
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.			Знать новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Устанавливать историко-биографические связи писателей эпохи.	структурировать материал	Литературный процесс, литературная критика.	Стр. 139, в. 2, 3.
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.						Стр.141-157. Прочитать драму «Гроза».
Александр Николаевич Островский (8 ч)							
17	**А. Н. Островский**. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		Описать уклад жизни в городе Калинове.
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	Семейно-бытовой конфликт, речевой жест, драма, ремарка, реплика.	Характеристика героев пьесы
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.						Характеристика Кабанихи и Катерины.

20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	подтверждения собственной позиции уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками		Стр. 174, в. 8, 9.
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.						Сообщение о смысле названия пьесы; о символах в драме.
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.			определение изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности		Конспект статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».»
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».			Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма: добре и справедливости, самоотверженности, смелости	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для		Сбор материала к написанию сочинения по драме «Гроза»

					решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации		
24	**Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».**			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Стр. 176-184, прочитать; стр.208 , в.1
Иван Александрович Гончаров (6 ч)							
25	**И. А. Гончаров.** Личность и творчество. Роман **«Обломов».**			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе		Стр. 184-190, самостоятельный эпизода. Стр. 208, в. 2.
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного	Образная типизация, символика детали, роман, портрет героя, характеристика героя.	Стр. 208, в. 3.
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.						Стр. 209, в. 5, 6.
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».						Стр.209, в. 4.

29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.			его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	и ответственного отношения к собственным поступкам (Л)		Сообщение на тему роман «Обломов» в русской критике.
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов».	Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации		**Домашнее сочинение № 1** Стр. 211-234, прочитать
Иван Сергеевич Тургенев (8 ч)							
31	**И. С. Тургенев.** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе		Стр. 254, в. 10. **Наизусть стихотворение в прозе (на выбор).**
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.						Композиционный анализ, характеристика героев романа

33	**«Отцы и дети».** Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев; роман, пейзаж, портрет героя.	Стр.254, в. 5.
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.						Стр. 254, в. 4.
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.						Стр. 254, в 7, 8.
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.						Конспект фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров»Подготовиться к сочинению.
37	**Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.**			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		
38	**Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.**			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Стр. 256-263, прочитать

Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)							
39	**Роман «Что делать?»** (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Идеологический роман, литературная утопия, ложная интрига, портрет героя, характеристика героя.	Стр. 280, в. 3
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.						Стр. 281, в 4, 6.
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.						Самостоятельный анализ эпизода
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.			определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (Р)		Стр. 283-295 Подготовить сообщения на тему «Роман «Что делать?» и революционно-демократическое движение в России».
Николай Алексеевич Некрасов (9 ч)							
43	**Н.А. Некрасов.** Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и			умение анализировать литературное произведение:	формирование нравственных чувств и нравственного	Народность литературного творчества,	Стр. 296-310, прочитать стр. 330, в. 4.

	общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.			определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	поведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	демократизация поэтического языка, тропы, фольклорные мотивы, стихотворный размер, поэма-эпопея, портрет героя, речевая характеристика героя.	
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт…», «Вчерашний день, часу в шестом…» и др.)						Стр. 330, в. 5. **Наизусть отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин».**
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.						Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».
46	Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».** Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.						Стр. 330-331, в. 8, 9.
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства						Стр. 331, в. 10, 11.
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).						Стр. 331, в. 11.
II семестр (54 часа)							
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.			понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		**Наизусть отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.			анализировать особенности лексики и поэтического синтаксиса. Объяснять роль вставных сюжетов в произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе		Подготовиться к сочинению.
51	**Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Сообщения о Ф. И. Тютчеве.
Федор Иванович Тютчев (3 ч)							
52	Мыслящая поэзия **Ф.И. Тютчева**, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.			умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, тропы (развитие представлений).	Стр. 3-27, прочитать, стр. 31, в. 3.
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник…», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…»).						**Наизусть,** анализ одного стихотворения и «Денисьевского цикла».
54	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять…»). Драматизм звучания любовной						Стр. 31, в. 4. Сообщения об А.А. Фете.

	лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать…»).			Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	языковых средств в создании художественных образов литературных произведений		
Афанасий Афанасьевич Фет (5 ч)							
55	**А. А. Фет.** Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.			умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Лирический образ-переживание, поэтический синтаксис, лирическая исповедальность, размер стиха, ритм. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	Стр. 33-50, прочитать, в. 1, 2.
56	«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье…», «На заре ты ее не буди…»)						Анализ стихотворения «На заре ты ее не буди…»
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом…»)						**Наизусть (на выбор).**
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)						Стр. 50, в. 5.

				отдельных строк лирического произведения			
59	**Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.**			письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Сообщения о Лескове. Стр. 52-63, прочитать.
Николай Семенович Лесков (4 ч)							
60	**Н.С. Лесков.** Повесть **«Очарованный странник».** Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Литературный сказ, жанр путешествия, литературный тип, фольклорные традиции.	Стр. 63-75, прочитать. Стр. 76-77, в. 5.
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.						Стр. 76-77, в. 6, 7.
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.						Стр. 76, в. 8.
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.			определять в произведении элементы сюжета, композиции; изобразительно-выразительных средств	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных		Стр. 78-82, прочитать. **Домашнее сочинение № 2**

				языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 ч)							
64	**М.Е. Салтыков-Щедрин** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сарказм, ирония, гротеск, сатирическая литературная сказка.	Стр. 83-97, прочитать, стр. 107, в. 3-5.
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина **«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».**						Стр. 97-107, прочитать, стр. 107, в. 7.
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).						Стр. 107, в. 8, 10.
67 68	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).						Стр.108, в. 11.
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. **Тестирование**						Стр. 110-126, прочитать
Алексей Константинович Толстой (3 ч)							
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии **А.К. Толстого**. Жанрово-			понимать и формулировать тему, идею, нравственный	формирование нравственных чувств и нравственного	Лирика позднего романтизма,	Стр. 126-127, в. 1, 2.

	тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.			пафос литературного произведения анализировать особенности лексики и поэтического синтаксиса	поведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	историческая поэзия.	
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» и др.)						Стр. 126-127, в. 4, 5. **Наизусть (на выбор).**
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку…», «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»).						Анализ одного романтического стихотворения. Стр.129-146, прочитать.
Лев Николаевич Толстой (14 ч)							
73	**Л.Н. Толстой**. Роман **«Война и мир».** Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	Роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.	Стр.186-187, в. 1, 2.
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».						Стр.186-187 , в. 3.
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений						Характеристика героев, представителей высшег света.

	«диалектике души» любимых героев автора.			героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).		
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.						Стр. 186-187, в. 5.
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.						Стр. 186-187, в. 8.
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)						Стр. 186-187, в. 7.
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской.						Характеристика Наташи Ростовой и Марии Болконской.
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.			приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведенийрусской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		Стр. 186-187, в. 4.
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.						Стр. 186-187, в. 10.
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.						Сообщения о Тихоне Щербатом и Платоне Каратаеве.
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.						Стр. 186-187, в. 12.
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.						Подготовиться к сочинению.

85 86	**Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Стр. 203-214, прочитать
Федор Михайлович Достоевский (8 ч)							
87	**Ф. М. Достоевский**. Роман «**Преступление и наказание».** Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).	Идеологический роман, полифония, герой-идея, герои-двойники, характеристика героя, роль сновидений в тексте.	Стр. 215-230, прочитать стр. 240-242, в. 1.
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.						Характеристика Раскольникова.
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.						Стр. 240-242, в. 3, 4.
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).						Стр. 240-242, в. 5.
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.						Стр. 240-242, в. 6.
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.						Стр. 240-242, в. 7.
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.						Подготовиться к сочинению.

94	**Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Стр. 244-253, прочитать
Антон Павлович Чехов (7 ч)							
95	**А.П. Чехов**. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Чеховский сюжет, чеховская деталь, «бессюжетное» действие, подтекст, лирическая комедия, символическая деталь, чеховская ремарка.	Стр. 254-267, прочитать
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы **«Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».**						Стр. 281-282, в. 1, 2.
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.						Стр. 267-280, прочитать стр. 281-282, в. 4.
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии **«Вишневый сад».**						Стр. 281-282, в. 6.
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.						Стр. 281-282, в. 5.

100 - 101	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».						Стр. 281-282, в. 8.
102 - 103	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.						Развернутый ответ на вопрос.
Обобщение пройденного материала (1 ч)							
104 - 105 -	Обобщение материала историко-литературного курса**.** **Контрольное тестирование № 3**			Знать содержание изученных литературных произведений	структурировать материал		

Произведения для заучивания наизусть

3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)
5. А.А. Фет (на выбор)
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	содержание	**Виды деятельности**
ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. РЕАЛИСТИЧЕСКИЕТРАДИЦИИИМОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XXВЕКА -2ч.				
1	Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Сложность и самобытность русской литературы XX века	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение внейдраматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. **Опорные понятия:** историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.	Знакомятся с курсом литературы в 11 классе, работают по учебнику, готовят монологические высказывания на основе прочитанного, выборочный пересказ, отвечают на вопросы. Беседа о своеобразии русской литературы на рубеже веков. Игра : «вопрос-ответ» на основе страниц учебника.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. **Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс. **Внутрипредметные связи:** взаимодействие	Конспект лекции учителя, просмотр презентации. Создают собственный текст в заданном жанре и по заданной теме на основе лекции и своего конспекта, используют языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации. Редактирование ответов одноклассников.

			литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков. **Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.	
И.А.Бунин -5ч.				
3	Лирика И.А.Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Философичность лирики.	1	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…»* и др. по выбору ("Аленушка","Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...")	Анализируют поэтическое произведение; читают стихотворения наизусть; (дома) создают презентацию, готовят индивидуальные сообщения
4	Проза Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтизация исторического прошлого России. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Проза Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтизация исторического прошлого России. Любовь к Родине. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	• Анализируют прозаическое произведение с точки зрения наличия в нёмявной и скрыт ой, основной и второстепенной информации, определяют ег о тему, проблему и основнуюмысль; определяют роль пейзажа в тексте; г отовят сообщение на заданнуютему, защищают свои сообщения в г руппе
5-6	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности в рассказе. Социальная проблематика рассказа.	2	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности в рассказе. Социальная проблематика рассказа. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Анализируют прозаическое произведение с точки зрения проблемат ики определяют ег о тему и основнуюмысль; определяют роль пейзажа в тексте; соотносят текст и подтекст, определяют роль художественной детали; составляют и дают характеристику героя.
7	Тема любви в творчестве И.Бунина.	2	«Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание» Мотивы ускользающей красоты, преодоления	Анализируют малый прозаический жанр (проблематика, пейзаж, детали, портрет, характеристика героя). Защита в группах.

			суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. **Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи. **Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. **Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.	Работа с текстом, с языковыми средствами, при помощи которых автор передает своё отношение к поставленной проблеме.
А.И.Куприн -2ч. р/р -2ч.				
8	А.И.Куприн «Олеся». Поэтическое изображение природы и богатство духовного мира героини.	1	А.И.Куприн Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы и богатство духовного мира героини. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	Самостоятельно отбирают литературный материал для анализа повести, логически его выстраивают; анализируют эпизоды , определяют тематику, проблематику, роль пейзажа, портрета, детали. Беседа по повести (комментированное чтение)
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Тема любви и «маленького человека» в рассказе.	1	«Гранатовый браслет». Тема любви и «маленького человека» в рассказе. Сюжет, герои рассказа. Проблематика. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. **Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь. **Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна. **Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).	Анализируют малый прозаический жанр (проблематика, пейзаж, детали, портрет, характеристика героя). Защита в группах. Раскрывают символический смысл художественных деталей, мастерство психологического анализа, роль эпиграфа, смысл финала.

10-11	р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Сочинение	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
М.Горький -8ч. р/р-1ч				
12	Личность и судьба Максима Горького.	1	Личность и судьба Максима Горького. Основные этапы творческого пути. Особенности творчества.	Работа с учебником: составление хронологической таблицы; подготовка к устному сообщению на тему «Личность и судьба Максима Горького. Основные этапы творческого пути. Особенности творчества». Индивидуальные сообщения (домашняя презентация)
13	Особенности ранних романтических произведений М.Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).	1	Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору («Макар Чудра») Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	Работа в группах. Защита мини-проектов с презентацией (анализ рассказа)
14	Революционный пафос «Песен» и реалистические рассказы раннего М.Горького (рассказ «Челкаш»).	1	Революционный пафос «Песен» и реалистические рассказы раннего М.Горького (рассказ «Челкаш»).	Анализируют малый прозаический жанр (проблематика, пейзаж, детали, портрет, характеристика героя)
15	р/р Сочинение – анализ произведения раннего произведения М.Горького	1	р/р Сочинение – анализ произведения раннего произведения М.Горького	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
16	Жанр и история создания пьесы «На дне». Экспозиция и завязка пьесы «На дне».	1	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип	Представляют индивидуальные сообщения с презентацией.

			многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Создают устные монологические и диалогические высказывания различных типов. Комментированное чтение отрывков пьесы. Цитирование как подтверждение своего ответа на вопросы.
17	Лука и ночлежники.	1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Составляют характеристику героев (таблица) по плану. Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Работают в группах, создают характеристику героев, читают по ролям. Анализируют монологи героев пьесы, раскрывающие характеры персонажей. Различают языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы.
18	Кульминация пьесы. Социальные мотивы в пьесе.	1	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Анализируют драматическое произведение. Отвечают на на проблемные вопросы. Создают устные монологические и диалогические высказывания различных типов. Комментированное чтение отрывков пьесы. Цитирование как подтверждение своего ответа на вопросы.
19	Спор о правде. Лука и Сатин.	1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Урок-диспут. Создают устные монологические и диалогические высказывания различных типов(определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение

				главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы). Комментированное чтение отрывков пьесы. Цитирование как подтверждение своего ответа на вопросы. Участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; комментированное чтение драмы
20	Развязка пьесы. Особенности философской драмы. р/р Сочинение(или письменная работа по пьесе «На дне»)	1	Сложность и неоднозначность авторской позиции. **Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. **Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). **Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ-14ч.				
21	Поэзия Серебряного века. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Поэзия Серебряного века. Символизм. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждениеособого статусахудожникавобществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составлять конспект лекции учителя и сообщений одноклассников, отбирают материал по теме Защита презентации.

22	Символизм и русские поэты-символисты.	1	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при- нципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.). **Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ,звукообраз. **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма. **Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).	Составляют конспект лекции учителя и сообщений одноклассников, отбирают материал по теме Защита презентации.
Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта-2ч.				
23	В.Брюсов-основоположник русского символизма. Особенности творчества.	1	Поэзия В.Я Брюсова и К.Д. Бальмонта - Стихотворения "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту". Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю- сова— дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.	Определяют особенности литературного течения - символизм Анализируют поэтический текст. Читают стихотворения наизусть.
24	Поэзия поэтов-символистов (Ф.Сологуб, К.Бальмонт, И.Анненский).	1	«Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта. Стихотворения К.Д.Бальмонта "Будем как солнце, Забудем о том...", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..." **Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.	Определяют особенности литературного течения - символизм анализируют поэтический текст, рассказывают с презентацией о поэте Работа в группах. Защита мини-проектов.

			Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии. **Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.	
			А.Блок -5ч.	
25	Особенности творчества А.Блока. Проблематика творчества. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Стихотворения: *«Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «* Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическогодара.	Определяют особенности творчества АП.Блока. Конспектируют страницы учебника по теме. Анализируют поэтический текст. Читают стихотворения наизусть.
26	Тема любви в творчестве Блока.	1	Наизусть стихотворения. *«Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…»* Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическогодара.	Выразительно читают стихотворения А.Блока о любви, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
27	Тема Родины в творчестве поэта.	1	*«Россия», «Рекараскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»* и др. по выбору ("О, весна, без конца и без краю...", «Коршун»). Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Выразительно читают стихотворения А.Блока о Родине и творчестве, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют

				творческую работу в группах (анализ стихотворения).Анализ стихотворений.
28- 29-	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала.	2	Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». **Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция. **Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого. **Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».	Защита групповых заданий. Проводят исследовательскую работу с текстом поэмы на основе вопросов, анализируют главы поэмы; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; комментированное чтение поэмы
«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» -4ч. Зачет – 1 ч.				
30	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и испове-дальность лирики И.Ф. Анненского.		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо- футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. **И.Ф. Анненский.** Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору («Я люблю»). Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественнойсистемепоэта. Глубиналирическогосамоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Работа в группах. Анализируют поэтический текст.

			Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. **Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. **Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.	
31	Футуризм. «Король поэтов»- Игорь Северянин.	1	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Стихотворения «Это было у моря», «Ананасы в шампанском», «А знаешь край?», «Я, гений Игорь-Северянин…»(«Эпилог»)	Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Определяют особенности модернистского течения – футуризм; особенности стиля поэта, основные вехи жизни и творчества Читают наизусть и анализируют поэтический текст
32	Акмеизм. Творчество Николая Гумилева.	1	Акмеизм. Творчество Николая Гумилева Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору ("Капитаны", "Шестоечувство") Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»	Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Определяют особенности литературного течения - акмеизм анализируют поэтический текст, выразительно читают его наизусть

33	Поэзия Осипа Мандельштама. Особенности творчества поэта.	1	Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Невыразимая печаль». Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…»* и др. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «Невыразимая печаль».) Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	Готовят презентацию**:** особенности стиля поэта, основные вехи жизни и творчества Анализируют поэтический текст, готовят индивидуальные сообщения. Защита мини-проекта.
34	**Зачет** по теме «Модернистские направления в литературе 20 века». **(Тест)**	1	Зачет по теме «Модернистские направления в литературе 20 века»(в формате тестирования).	Зачет: отличия творческой манеры поэтов разных течений выполнять тестирование, отбирать нужный материал
			А.А. АХМАТОВА - 4ч.	
35	Личность поэтессы Анны Ахматовой. Гражданский пафос поэзии. Тема родины.	1	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения: *«Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору («Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге» ", "Все расхищено, предано,продано...",).	Конспект мини-лекции. Семинар. Сравнительная характеристика стихотворений о Родине. Создают устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Анализируют стихотворения.

36	Любовная лирика.	1	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудрожить…»* и др. по выбору («Серо- глазый король»).	Выразительно читают стихотворения А.А.Ахматовой о любви, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
37	Тема поэта и поэзии.	1	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения: *«Мне ни к чему одические рати…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. ("Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	Сообщения учащихся. Защита мини-проекта: анализ стихотворений по теме «Тема поэта и поэзии»
38	Трагизм поэмы «Реквием».	1	Поэма *«Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па- мятника в финале поэмы. **Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл. **Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине. **Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А.	Комментированное чтение поэмы. Проводят исследовательскую работу с текстом поэмы на основе вопросов, анализируют главы поэмы; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента

			Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.	
М.И. ЦВЕТАЕВА -3ч. р/р – 2ч.				
39	Жизнь и судьба Марины Цветаевой. Особенности творчества.	1	Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»*, «*Идешь, на меня похожий…»* Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой каклирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. **Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха. **Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). **Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).	Просмотр презентации. Работают по учебнику, готовят монологические высказывания на основе прочитанного, выборочный пересказ, отвечают на вопросы. Беседа на основе страниц учебника. Выразительно читают стихотворения М.Цветаевой, характеризирующие особенности ее творчества, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, представляют анализ стихотворения.
40	Тема любви в творчестве М.Цветаевой.	1	*«Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), "Расстояние:*	Выразительно читают стихотворения М.Цветаевой о любви, проводят их

			версты, мили..." Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
41	Тема Родины в творчестве поэтессы.	1	*«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах»* и др. по выбору («Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), "Генералам двенадцатого года" Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	Выразительно читают стихотворения М.Цветаевой о родине, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
42-43	р/р Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.	2	Сочинение.	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» -1ч.				
44	Развитие традиций отечественной сатиры. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко	Работают по учебнику, готовят монологические высказывания на основе прочитанного, выборочный пересказ, отвечают на вопросы. Беседа на основе страниц учебника.

			дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. **Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира. **Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко. **Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.	Выборочное конспектирование.
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-хГОДОВ -9ч.				
45	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор).	1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка идр.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют

			человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-хгодов). Сатира сфилософским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотойтелёнок». **Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ. **Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разныхнаправлений. **Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.	
В.В.Маяковский -4ч.				
46	Личность и судьба Владимира Маяковского.	1	Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!»*	Сообщения обучающихся (презентация). Конспектирование. Анализ стихотворений
47	Сатира в дореволюционном творчестве. Изображение негативных явлений действительности.	1	Стихотворения: *«Ночь», «Нате!», «О дряни»* и др. по выбору («Вам», «Прозаседавшиеся», «Адище города») Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта	Выразительно читают стихотворения В.В.Маяковского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
48	Гражданская лирика поэта. Тема поэта и поэзии.	1	Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Послушайте!», «0 дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»* и др. по выбору («Товарищу Нетте, пароходу и человеку»)	Выразительно читают стихотворения В.В.Маяковского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

			Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).* Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. **Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. **Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.). **Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.	определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
49	Любовная лирика В.Маяковского.	1	Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»,* и др. по выбору (Поэма «Во весь голос»), «Письмо Татьяне Яковлевой») Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка- ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительно читают стихотворения В.В.Маяковского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания

				стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения).
С. А. Есенин-4ч.				
50	Художественный мир С.Есенина. Лирический мир поэта.	1	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозныемотивывранней лирикепоэта. Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!.., «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…»,*	Выразительно читают стихотворения С.Есенина, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах (анализ стихотворения);участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента «
51	Тема Родины в творчестве С. Есенина.	1	*«Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Русь советская»*, «Письмо к матери». Поэма *«Анна Снегина».* Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика	Выразительно читают стихотворения С.Есенина, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу в группах

				(анализ стихотворения); участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента
52	Тема любви в творчестве поэта.	1	*«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…».* Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность какосновные черты есенинской поэтики.	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают **письменное высказывание на тему-анализ лирического произведения** (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
53	Трагическая судьба и сложность мироощущения поэта после революции (Лирика и поэма «Черный человек»).	1	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина Стихотворения *«Мы теперь уходим понемногу…».* (по выбору)"До свиданья, друг мой, до свиданья!..". Поэма «Черный человек». Трагическая судьба и сложность мироощущения поэта **Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. **Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина. **Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).	Анализируют стихотворения. Отвечают на проблемные вопросы поэмы. участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ – 23ч. + р/р - 2ч.				
54	Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов (обзор)	1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения

			Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. *Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.). *Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др. **О.Э. Мандельштам (см .урок №33)** **А.Н. Толстой.** Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про- тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности иисториивхудожественной концепции автора.Жанровое,композиционноеистилистико-языковоесвоеобразие романа. **Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация,	поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют

			«парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование. **Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока. **Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).	
М.А. ШОЛОХОВ-8ч. р/р-1ч.				
55-56	Творческий путь М.А.Шолохова. Гражданская война в «Донских рассказах» М.Шолохова.	2	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии (Рассказы «Родинка», «Шибалково семя», «Чужая кровь», «Жеребёнок»).	Защита групповых заданий (анализ рассказов). Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.
57-58	Картины жизни донских казаков. Духовный мир донского казачества.	2	Историческаяширотаимасштабностьшолоховскогоэпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	Индивидуальные задания. Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными

				информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Анализируют предложенные главы
59	«Мысль семейная» в романе. Женские образы.	1	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественнойсистемероманa	Характеристика героев. Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Анализируют предложенные главы
60-61	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в герое. «Чудовищная нелепица» войны. Мастерство Шолохова – художника .	2	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. **Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес- кая концепция истории в литературе. **Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толс- товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). **Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники	Характеристика героя. Анализ эпизодов. Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения

			романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015).	оппонента. Анализируют предложенные главы
62	р/р Сочинение –анализ эпизода.	1	Сочинение –анализ эпизода.	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).
63	Человек и война в рассказе Шолохова «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе.	1	Проза о войне.	Тест. Анализируют текст. Дают Характеристику главного героя.
М.А.Булгаков – 7ч. р/р – 1ч.				
64	Творческий путь Михаила Булгакова. (Повесть «Собачье сердце»)	1	Конспект лекции (презентация). (Повесть «Собачье сердце» - повесть-предупреждение человеку об ответственности и недопустимости насилия над природой в любых её формах)	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют
65	История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиция, проблематика романа.	1	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Конспектируют страницы учебника по заданной теме

66	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Роль библейских глав.	1	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	Индивидуальные задания. Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Анализируют предложенные главы
67	Судьба художника в романе.	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Анализируют предложенные главы, отвечают на проблемные вопросы
68	Особенности сатиры в романе. Жизненная атмосфера 20-30 годов.	1	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	Анализируют текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, анализируют эпизоды.
69	Своеобразие и роль фантастики в романе.	1	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	Создают сравнительную характеристику героев, выявляя главное в них . Проводят осознанное, творческое чтение художественногопроизведения

				М.А.Булгакова, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выступают с письменным домашним заданием (анализ фантастических глав). Создают устную рецензию на выступление одноклассников. выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов.
70	Бессмертие любви и творчества.	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Составляют цитатный план. Разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); делают исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов; отвечают на проблемный вопрос
71	р/р Сочинение-размышление на тему «Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости». «Вечные» темы романа.	1	р/р Сочинение-размышление на тему «Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости». «Вечные» темы романа. **Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира. **Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). **Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».	Самостоятельно отбирают литературный материал , логически его выстраивают; создают письменное высказывание на тему (определение проблемы, анализ, сравнение, обобщение, выделение главного, поиски наиболее эффективных путей решения проблемы).

Б.Пастернак-2ч.				
72	Творческий путь и особенности мироощущения Бориса Пастернака.	1	Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Зимняя ночь»,* и др. по выбору ("Июль","Сосны") Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	Работают со статьей учебника. Составляют план. Читают стихотворения Б.Пастернака, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Работают в группах.
73	Художник и время.	1	Стихотворения: *«В больнице», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»,«Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору ("Любимая - жуть! Когда любит поэт…", "Про эти стихи", «Никого не будет в доме…») Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско- го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. **Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза. **Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в кон- тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский. **Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Б.Пастернака, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения
74	Своеобразие художественного мира Андрея Платонова.	1	Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»*. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,

			детства в прозе А.П. Платонова. .	используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют. Защита индивидуальных сообщений по рассказам «Возвращение» и «Июльская гроза».
75	Философская глубина повести «Котлован» (или «Сокровенный человек»)	1	Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. **Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика. **Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина. **Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова. **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».	Проводят исследовательскую работу с текстом повести А. Платонова на основе вопросов, анализируют главы повести. Составляют характеристики героев, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационнымиисточниками: учебно – научными текстами, справочной литературой,иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента. Работают в группах, подбирают цитатный материалдля характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения

76	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».	1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.). *Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др. **Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза. **Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. **Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ-2ч.				
77	Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Сопряжение биографического и общечеловеческого.	1	Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «В чём хочешь человечество вини…»* Поэма *«По праву памяти».* Доверительностьи теплота лирическойинтонацииА.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно

			свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	– научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют. **Письменный анализ стихотворений** (дома)
78	Тема Великой Отечественной войны в поэзии А.Твардовского.	1	*Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом»* и др. по выбору »Война – жесточе нету слова…», «В тот день, когда окончилась война» Память войны, тема нравственных испытанийна дорогахисториивпроизведенияхразныхлет. Философская проблематика поздней лирики поэта. **Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лиричес- кий эпос. **Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского. **Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.	Литературно-музыкальная композиция с презентацией. Чтение наизусть стихотворений и их анализ.
Литературный процесс 50-80 годов -20 ч.				
79	Литературный процесс 50-80 годов	1	Литературный процесс 50-80 годов *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова. *«Оттепель» 1953–1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря- кова, В.С. Розова, В.П.	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии,

			Аксёнова, А.И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, **Р.И. Рождественского**, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др. *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, **В.Л. Кондратьева**, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева. *«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.* Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. **Повести В.Г. Распутина** «Последний срок», **«Прощание с Матёрой»** и др. **Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева,** Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина. *Историческая романистика 1960–1980-х годов.* Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «**Лагерная» тема в произведениях В.Т**. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина. ***Авторская песня*** *как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, **Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого**, А.Н. Башлачёва. **Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагернаяпроза». **Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох. **Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве. -	доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют

80-81	Трагическая судьба В.Шаламова. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы («Колымские рассказы»).	2	«Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова Рассказы: "На представку", «Последний замер», «Ночью», "Последний бой майора Пугачева"	Индивидуальные задания с презентацией на тему «Трагическая судьба В.Шаламова». **Письменный анализ рассказов.** Защита в группах своих анализов рассказа.
82-83	Проблема гуманизма на войне в повести В. Кондратьева «Сашка».	2	*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.* Проза В.Л. Кондратьева о войне.	Читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом, отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, находят необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализируют их; анализируют художественные средства создания героев, находят способы выражения авторской оценки личности. Отмечают особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов и национального характера; находят необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализируют их; составляют сравнительную характеристику художественных образов

Литература народов России- 2ч.				
84	Война в изображении Василя Быкова. (Повесть «Обелиск».)	1	Повесть «Обелиск». Особенности изображения Великой отечественной войны в произведениях В.Быкова.	Читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом, отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, находят необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализируют их; анализируют художественные средства создания героев, находят способы выражения авторской оценки личности.

85	Проблема нравственного выбора в повести «Сотников».	1	Повесть «Сотников». Сравнительная характеристика. Рыбак и Сотников. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников».	Читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом, отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, находят необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализируют их; анализируют художественные средства создания героев, находят способы выражения авторской оценки личности. Отмечают особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов и национального характера; находят необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализируют их; составляют сравнительную характеристику художественных образов
В.М. ШУКШИН -1ч				
86	Проза Василия Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве	1	Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*	Читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы

			Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народи «публика»какдванравственно-общественныхполюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказахписателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. **Опорныепонятия:**герой-«чудик», языковая пародийность. **Внутрипредметные связи:** творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.). **Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). **Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калинакрасная».	поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом, отвечают на вопросы.
Н.М. РУБЦОВ-1ч				
87	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.	1	Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит»* и др. "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Русский огонек". Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, **Н.М. Рубцова**, Ю.П. Кузнецова и др. **Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих. **Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно –научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента

			лирике Н.М. Рубцова. **Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). **Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» идр.	
В.П. АСТАФЬЕВ -2ч.				
88-89	Природа и человек в романе Виктора Астафьева «Царь-рыба».	2	Повесть *«Царь-рыба»* В.П. Астафьева. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети- ческая жанровая природа крупныхпроизведений писателя. **Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл. **Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. **Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Людочка», роман «Прокляты и убиты».	Читают произведение В.П.Астафьева, анализируют его; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, анализируют эпизоды романа; образы героев, работая с текстом составляют характеристику героя. Отвечают письменно на проблемные вопросы (письменная работа).
В.Г. РАСПУТИН-2ч.				
90-91	«Деревенская проза» Валентина Распутина. Человек и «малая родина»,	2	Повесть *«Прощание с Матёрой».* Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	Читают произведение В.Распутина, анализируют его; определяют авторский замысел и различные средства его

	память и беспамятство в повести «Прощание с Матерой».		Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина. **Опорные понятия:** «деревенская проза». **Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». **Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». **Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар», »Последний срок», «Живи и помни»	воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, анализируют эпизоды романа; образы героев, работая с текстом составляют характеристику героя. Защита групповых мини-проектов.
			А.И. СОЛЖЕНИЦЫН- 3ч.	
92	Жизнь, творчество, судьба Александра Солженицына.	1	Жизнь, творчество, судьба Александра Солженицына.	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют
93	Изображение «системы»тоталиризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих	Читают произведение А.Солженицына, анализируют его; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, анализируют эпизоды рассказа; образы героев,

			типов в повести. Детскостьдуши Ивана Денисовича, чертыправедничествавхарактере героя. Смешение языковыхпластовв стилистикеповести.	работая с текстом, составляют характеристику героя.
94	Русский национальный характер в рассказе «Матренин двор».	1	Рассказ *«Матрёнин двор».* Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. **Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника. **Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. **Для самостоятельного чтения:** цикл «Крохотки».	Защита групповых мини-проектов.
95	Поэзия второй половины 20 века. Поэты-шестидесятники. Публицистический характер лирики Роберта Рождественского.	1	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др. Стихотворения Роберта Рождественского : «Пенсионер», «Убили парня…», «Баллада о зенитчицах», «На земле безжалостно маленькой…» «Война»(отрывок из поэмы «210 шагов». Нравственная проблематика лирики Р.Рождественского.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно –научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента

96	Авторская песня. Темы и герои поэзии Булата Окуджавы и В.Высоцкого.	1	***Авторская песня*** *как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, **Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого**, А.Н. Башлачёва.	Музыкально-литературная композиция.
97-98	Драматургия второй половины 20 века. Психологический театр А.Вампилова. Сюжет, герои, проблематика пьесы «Старший сын».	2	Драматургия второй половины 20 века. Психологический театр А.Вампилова. Сюжет, герои, проблематика пьесы «Старший сын».	Работают в группах, создают характеристику героев, читают по ролям. Анализируют монологи героев пьесы, раскрывающие характеры персонажей. Различают языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы.
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ-4ч.				
99	Новейшая русская проза и поэзия (обзор)	1	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе **Б.П. Екимова**, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, **В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.** «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, **Л.Е. Улицкой,** Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др. *Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе- левина, её «игровой»	Составляют конспект лекции, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, используя литературно-теоретические сведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют

			характер. *Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др. *Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. **Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм. **Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой. **Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.	
100	Людмила Улицкая. Проблематика рассказа «Бумажная победа».	1	Людмила Улицкая. Проблематика рассказа «Бумажная победа».	Выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа; выразительно читают отрывки произведения; готовят сообщения; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы; мини-проекты. демонстрируют мини-проекты; выполняют анализируют произведение; находят в тексте и анализируют языковые приемы писателя..
101	Нравственная проблематика творчества Б.П.Екимова . Рассказ «Ночь исцеления»	1	Б.П.Екимова Рассказ «Ночь исцеления». *Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова	Выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их

				роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа; выразительно читают отрывки произведения; готовят сообщения; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы; мини-проекты. демонстрируют мини-проекты; выполняют Анализируют произведение; находят в тексте и анализируют языковые приемы писателя.
102	Поэзия и судьба И.А.Бродского. Время и судьба в творчестве поэта.	1	*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». "Конецпрекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Читают стихотворения И.А.Бродского, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественнойобразности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения И.А. Бродского).