

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 1»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора школы  
от 01.09.2020г. № 80-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное искусство»  
5-8 класс

Основное общее образование  
(уровень образования)

Количество часов 136

Базовый  
(уровень изучения)

Учитель: Вайншенкер Татьяна Егоровна

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по УВР

\_\_\_\_\_ ( Карпенкова Н.П.)

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол №1

от 27.08.2020

г. Заречный, 2020 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ ГО Заречный «СОШ №1», разработанной на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, пр. №1/15 от 08.04.2015г. Программа рассчитана на 34 часа (1 час. в неделю).

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение.

### **Требования к уровню освоения предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты).**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;  
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;  
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;  
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;  
знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета.**

### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента. Типы композиций. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Русская изба: единство конструкции и декора. Убранство русской избы.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры  
Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

##### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **Тематический план.**

### **5 класс**

	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Древние корни народного искусства.	8	2	6
2.	Связь времен в народном искусстве.	8	2	6
3.	Декор, человек, общество и время.	10	2	8
4.	Декоративное искусство в современном мире.	6	1	5
	Резерв	2		

	Bcero	34	7	25
--	-------	----	---	----

## **К концу учебного года обучающиеся 5 класса:**

### **узнают:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

### **научатся:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство, формы и декора;

### **получат возможность научиться:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).



## Содержание учебного предмета.

### 6 класс

#### Виды изобразительного искусства и основы образного языка (35 час.)

Пространственные искусства.

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Художественный образ. Стилевое единство.

Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

Натюрморт.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Пейзаж. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Портрет.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

## Тематический план.

### 6 класс

	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b>	11	2	9
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	6	1	5
3	<b>Вглядываясь в человека. Понимание смысла деятельности художника.</b>	9	2	7
4	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	8	1	7
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

#### **К концу учебного года обучающиеся 6 класса**

##### **узнают:**

- пространственные и временные виды искусства о различии временных и пространственных видов искусства;
- о классификации жанровой системы в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

##### **научатся:**

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

**получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *характеризовать крупнейшие художественные музеи России.*

## 7 класс

### Содержание учебного предмета.

#### «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

#### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном

Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

## Тематический план.

7 класс

	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Изображение фигуры человека и образ Человека	8	2	6
2	Поэзия повседневности	8	2	6
3	Великие темы жизни	10	2	8
4	Реальность жизни и художественный образ	9	3	3
	Резерв	2		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### К концу учебного года обучающиеся 7 класса

Научатся:

- ✚ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- ✚ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- ✚ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- ✚ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- ✚ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- ✚ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- ✚ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- ✚ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- ✚ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- ✚ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- ✚ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ✚ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- ✚ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ✚ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- ✚ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- ✚ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- ✚ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- ✚ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- ✚ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- ✚ называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- ✚ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ✚ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- ✚ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- ✚ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ✚ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- ✚ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- ✚ культуре зрительского восприятия;
- ✚ характеризовать временные и пространственные искусства;
- ✚ понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- ✚ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- ✚ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ✚ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ✚ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- ✚ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

### **К концу учебного года обучающиеся 7 класса**

Научатся:

- ✚ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- ✚ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- ✚ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- ✚ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- ✚ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- ✚ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- ✚ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- ✚ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- ✚ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;



- ✚ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- ✚ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ✚ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- ✚ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ✚ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- ✚ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- ✚ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- ✚ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- ✚ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- ✚ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- ✚ называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- ✚ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ✚ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- ✚ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- ✚ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ✚ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- ✚ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- ✚ культуре зрительского восприятия;
- ✚ характеризовать временные и пространственные искусства;

- ✚ понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- ✚ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- ✚ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ✚ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ✚ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- ✚ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

## **Содержание учебного предмета.**

### **8 класс**

#### **«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»**

Художественный язык конструктивных искусств.

Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов.

Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Тематический план**

#### **8 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая работа
1.	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
3	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

#### **Обучающийся научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
  - *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
  - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
  - *понимать специфику изображения в полиграфии;*
  - *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
  - *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
  - *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
  - *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
  - *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
  - *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
  - *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
  - *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
  - *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
  - *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
  - *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
  - *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.*

## **Критерии оценивания и описание системы оценки достижений обучающихся**

### **Формы промежуточной аттестации обучающихся Творческий отчёт, выставка творческих работ обучающихся.**

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания предметных результатов применяются в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ГО Заречный «СОШ № 1».

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

✚ Мониторинг уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся в условиях реализации федерального государственного стандарта нового поколения, составлен на основе следующих методических пособий:

✚ «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе» /Учебное пособие / под редакцией А.Г. Асмолова, М.: Просвещение, 2010.

✚ «Программа мониторинга уровня сформированности универсальных учебных действий в начальной школе» (составленной на основе методического пособия под ред. А. Г. Асмолова «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе».)

Оцениваемые показатели учебной деятельности отражают требования к сформированности универсальных учебных действий обучающихся начальной школы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден и введен в действие 01.01.10. приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г. № 15785).

### **Критерии и нормы оценки (отметки)**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно

или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («неудовлетворительно») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

«1» («плохо») - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала \_\_



## Тематическое планирование

5класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (35 ч)**

№ п/п	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Древние корни народного искусства (8 ч)</b>			
1-2	<p><b>Древние корни народного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента. Типы композиций. Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).</b></p>	<p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, Мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа Матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p>Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, Мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>отмечать их лаконичность, выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>

			<p>творческой работы.</p> <p><b>Совершенствовать</b> опыт создания художественного образа в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы различными художественными материалами и в разных техниках.</p>
3	<p><b>Русская изба: единство конструкции и декора. Убранство русской избы</b></p>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы Севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
4	<b>Крестьянский дом как</b>	Деревенский мудро	<b>Сравнивать и</b>

	<p><b>отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы.</b></p>	<p>устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, палаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p>Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p> <p>Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b></p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов</p>

		<p>мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).</p> <p>Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>крестьянского быта и украшать её. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>
6	<p><b>Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.</b></p>	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, Матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p>Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p>Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (Мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих</p>

			сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
7	<b>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.</b>	<p>Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p>Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	<b>Народные праздничные обряды. (обобщение темы)</b>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p>

		<p>целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p>Задания: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)</p>	<p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<b>Связь времён в народном искусстве (8 ч)</b>			
№ п/п	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
9	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.</p> <p>Особенности пластической формы, росписи глиняных</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек,</p>

		<p>игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p>Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Материалы: глина или пластилин</p>	<p>принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p>
10	<p><b>Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.</b></p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приёмы</p>

		<p>светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p>Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
11	<p><b>Городецкая роспись</b></p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага,</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, выражать своё отношение, эстетически <b>оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>



12	<b>Хохлома</b>	<p>тонируемая под дерево.</p> <p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи.</p> <p>Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности.</p> <p>Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды.</p> <p>Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки).</p> <p>Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать композицию</b> травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
13	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет:</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы</p>

		замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
14-15	<b>Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</b>	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.</p> <p>Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p>Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Выражать своё личное отношение</b>, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментуку.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16	<b>Роль народных</b>	Выставка работ и беседа на	<b>Объяснять</b> важность

художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	<p>темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку</p>	<p>сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
---	---	--

**Декор — человек, общество, время (10 ч)**

№ п/п	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
17-18	<b>Зачем людям украшения</b>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях</p>

		<p>воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран</p>	<p>декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
19-20	<p><b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b></p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки символы. Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать эскизы</b> украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
21-22	<p><b>Одежда говорит о человеке.</b></p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде</p>

	<p>— знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративноприкладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p>Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных</p>	<p>народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
--	---	--

		<p>костюмах; соединение деталей в общую композицию). Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	
23-24-25	<p><b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b></p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>

26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</b>	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Задания: 1. Выполнение различных аналитически творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально стилиевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.
----	--	--	---

**Декоративное искусство в современном мире (7 ч).**

№ п/п	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
27-28	<b>Современное выставочное искусство</b>	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности

		<p>искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> о роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
29-32	<b>Ты сам мастер</b>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами</p>



		<p>задуманного панно.  Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину.  Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству  <i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.</p>	<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ</p>
33	<b>Обобщающий урок</b>		
34	<b>Резерв</b>		

№	Тема	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>« Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 час.</b>			
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Стилевое единство.</b>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Называть</b> жанры изобразительного искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Классифицировать</b> жанровую систему в изобразительном</p>

		<p>отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). <i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p>
2	<p><b>Художественные материалы и их выразительные возможности. Основы языка изображения.</b></p>	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и</p>	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p><b>Овладевать навыками работы</b></p>

		<p>применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. <i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p>	<p>красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.</p>
3	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b>	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелиевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий, навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>
4	<b>Линия. Линия и её выразительные возможности. Ритм.</b>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения.</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений</p>

		<p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др., ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Различать</b> основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).</p>
5	<p><b>Композиция. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b></p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве.</p> <p>Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p><b>Различать</b> основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.). <b>Определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с</p>

		<p>различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.).</p>
6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.  2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,</p>	<p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета и о воздействии цвета на человека.  <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.  <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  <b>Овладеть навыками</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>

		«Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	
7	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки</p>

		<p>Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре:  глина (терракота, майолика, фаянс),  камень (гранит, мрамор, известняк),  металл (бронза, медь, железо),  дерево  и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения.</p> <p>Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	<p>художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p>
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» 8 час.</b>			
9	<b>Художественный образ. Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
10	<b>Многообразие форм</b>	Многообразие форм в мире.	<b>Характеризовать</b> понятие



	<p><b>окружающего мира.</b>  <b>Понятие формы.</b>  <b>Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</b></p>	<p>Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные.  Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.  Умение видеть конструкцию сложной формы.  <i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.  <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p>простой и сложной пространственной формы.  <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
11	<p><b>Натюрморт - изображение предметного мира.</b></p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p>

		<p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p>
12-13	<p><b>Натюрморт в графике. Изображение объема на плоскости.</b></p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков.</p> <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
14	<p><b>Освещение. Свет и тень.</b></p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об</p>

		<p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p>изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать в</b> творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное</p>

		<p>состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.  <i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>настроение и переживания.  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, <b>умение</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
16	<b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</b>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.  Жанр натюрморта и его развитие.  Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.  <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<b>Понимание смысла деятельности художника 10 час.</b>			
17	<b>Портрет. Образ человека - главная тема искусства.</b>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете.  Выражение в портретном</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.  <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих</p>

		<p>изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях, рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
18	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p><b>Понимать</b> и характеризовать основы изображения головы человека; роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. пленэр,</p>
19-20	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p>

		<p>форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Понимать и характеризовать</b> основы изображения головы человека, пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, использовать графические материалы в работе над портретом.</p>
21	<b>Портрет в скульптуре.</b>	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Различать и характеризовать</b> виды портрета, обрести навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. <b>Овладевать</b> навыками работы с доступными скульптурными материалами. <b>Видеть и использовать</b> в качестве средств выражения соотношения пропорций.</p>
22	<b>Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.</b>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Понимать и характеризовать</b></p>

		<p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	<p>основы изображения головы человека, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций по представлению, по памяти.</p> <p><b>Использовать</b> графические материалы в работе над портретом.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	<p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски: тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства, использовать образные возможности освещения в портрете для создания образа.</p>
24	<b>Роль цвета в портрете.</b>	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения,</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p>

		<p>характера и индивидуальности героя портрета.          Цвет и живописная фактура.  <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.  <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  <b>Получать</b> навыки работы доступными живописными материалами создания портрета в цвете.          Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры и по памяти.</p>
25	<p><b>Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).</b></p>	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.          Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
26	<p><b>Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</b></p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского</p>	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории</p>



		<p>изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p>развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения, рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
<b>«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 9 час.</b>			
27	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве.</b></p> <p><b>Пейзаж. Изображение пространства.</b></p> <p><b>Организация изображаемого пространства.</b></p>	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости.</p> <p>Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p> <p>Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху</p>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно</b> участвовать в беседе</p>

		<p>Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>по теме.</p>
28	<p><b>Правила построения перспективы.</b> <b>Воздушная перспектива.</b></p>	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся</p>	<p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной перспективы и правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Применять</b> перспективу в практической творческой работе.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии» различать и</p>

		<p>дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p>характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Применять</b> знания перспективы в практической творческой работе.</p>
29	<b>Пейзаж - большой мир.</b>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и</p>	<p><b>Различать и характеризовать</b> понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Творчески рассуждать,</b> опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>

		<p>наполнения их деталями).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	
30	<p><b>Природа и художник. Пейзаж настроения. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)</b></p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  <b>Использовать</b> цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.</p>
31	<p><b>Пейзаж в русской живописи.</b></p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена</p>

		<p>произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  <i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).  <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана. <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
32	<p><b>Пейзаж в графике.</b>  <b>Работа на пленэре.</b></p>	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.  <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок, <b>пользоваться</b> правилами</p>

			работы на пленэре.
33	<b>Городской пейзаж.</b>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX века.</p> <p>Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.</p> <p>Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету,</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре, навыки изображения перспективных сокращений пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы в зарисовках наблюдаемого, уходящего вдаль.</p> <p><b>Знакомиться</b> с городскими пейзажами родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>

		графические материалы, ножницы, клей.	
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</b>	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.

### Тематическое планирование.

7 класс

#### «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

№	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Изображение фигуры человека и образ человека. 8 часов</b>			
1	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.  <u>Задание:</u> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.  <u>Варианты задания:</u> коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению,	<b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства. <b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. <b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. <b>Овладевать</b> первичными

		<p>на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.</p> <p><u>Материалы:</u> альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.</p>	<p>навыками изображения фигуры человека. <b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>
2	<p><b>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).</b></p>	<p>Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.</p> <p>Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p> <p>Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.</p>	<p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p><b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
3	<p><b>Пропорции и строение фигуры человека.</b></p>	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.</p>	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его</p>



		<p>Схемы движения фигуры человека.</p> <p><u>Задание:</u> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.</p>	<p>тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p>
4	<b>Лепка фигуры человека.</b>	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.</p> <p><u>Задание:</u> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.</p>	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения.</p> <p><b>Овладевать</b> навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной.</p>
5-6	<b>Набросок фигуры человека с натуры.</b>	<p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Приобретать</b></p>

		<p><u>Задание:</u> наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p><b>представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p><b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>
7-8	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b>	<p>Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.</p> <p>Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</p> <p><u>Задание:</u> изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.</p>	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p>
<b>«Поэзия повседневности» - 8 часов.</b>			
9	<b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</b>	<p>Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический,</p>	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Перечислять и</b></p>

		<p>мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</p> <p>Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p> <p>Беседа о восприятии произведений искусства.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире.</p>	<p><b>характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины.</p>
10	<p><b>Сюжет и содержание в картине.</b></p>	<p>Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p><u>Задание:</u> работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> по несколько произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p>

		<p>трактористов; 3. Серебрякова. Крестьяне; И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.</p>	<p><b>Обрeтaть</b> <b>oпыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
11-12	<p><b>Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.</b></p>	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.</p> <p><u>Задания:</u> 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (Или по выбору учащихся жизнь в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после, подготовительных зарисовок;</p> <p>2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш,</p>	<p><b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки изображения по памяти и представлению. Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p>

		<p>фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.</p>	
13-14	<p><b>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</b></p>	<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p> <p><u>Задание:</u> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.</p>	<p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться</b> фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
15-16	<p><b>Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Историческая тема в бытовом жанре.</b></p>	<p>Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества</p> <p><u>Задание:</u> создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.</p> <p>Материалы: по выбору учащихся.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Б.Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П.Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных</p>	<p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>

		<p>художников.  <u>Литературный ряд:</u> литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.</p>	<p><b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  <b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения .  <b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>
--	--	--	--

**«Вечные темы и великие исторические события в искусстве» 10 часов.**

17	<p><b>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</b></p>	<p>Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи— фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.  Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.  Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.  <u>Зрительный ряд:</u> примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.</p>	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  <b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  <b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p>
18	<p><b>Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).</b></p>	<p>Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  <b>Узнавать</b> характеризовать</p>

		<p>общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.</p> <p>Беседа о великих русских живописцах XIX столетия.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> К.Брюллов. Последний день Помпеи; А.Иванов. Явление Христа народу; В.Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И.Репин. Бурлаки на Волге; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.</p>	<p>значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры.</p> <p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории.</p>
19	<p><b>Процесс работы над тематической картиной.</b></p> <p><b>Выполнение набросков и эскизов с натуры и по памяти (карандаш, мелки, гелиевая ручка)</b></p>	<p>Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.</p> <p><u>Задание:</u> выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции.</p>	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p><b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Совершенствовать творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия и</p>

		<p>Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).</p> <p><u>Материалы:</u> карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.</p>	<p>объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p>
<p>20-21-22</p>	<p><b>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</b></p>	<p>Вечные темы в искусстве.  <u>Занятие 1.</u> Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.  <u>Занятие 2.</u> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.  Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору обучающихся.  <u>Материалы:</u> гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.  <u>Зрительный ряд:</u> 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А.Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна;</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.  <b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.  <b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры.  <b>Определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  <b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. <b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.  <b>Узнавать</b> о высоком значении</p>



		Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А.Иванов. Явление Христа народу; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г.Доре. Гравюры к Библии.	древнерусской иконописи. <b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.
23	<b>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).</b>		<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений исторического жанра художников объединения «Мир искусства». <b>Узнавать</b> , характеризовать значение произведений художников объединения «Мир искусства» в развитии русской культуры. <b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины художников А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рериха. <b>Рассуждать</b> о значении творчества художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории.
24	<b>Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и образ истории народа.</b>	Монументальная скульптура и образ истории народа Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы	<b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества. <b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее

		<p>в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин (глина), стеки, дощечка.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н.Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В.Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.</p>	<p>лее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> творческого опыта лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>
25	<p><b>Особенности батального жанра. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.</b></p>	<p>Тема Великой Отечественной войны и образ истории народа. Роль произведений живописи в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в произведениях монументальной и станковой живописи.</p> <p>Беседа о творчестве художников участников Великой Отечественной войны.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Герасимов «Мать партизана», А.Дейнека «Оборона Москвы», «Оборона Севастополя», Б.Неменский «Это -мы, Господи», «Земля опалённая» «Ради жизни», П.Кривоногов «Победа» и др.</p>	<p><b>Рассуждать</b> об особенностях батального жанра живописи.</p> <p><b>Получать представление</b> о роли художника в создании представлений о Великой Отечественной войне;</p> <p><b>понимать структуру</b> композиционного строя картины.</p> <p><b>приводить примеры</b> нравственного подвига русских художников в создании представлений о Великой Отечественной войне в современной жизни;</p> <p><b>аргументировать</b> свою точку зрения на события Великой Отечественной войны;</p> <p><b>соотносить</b> литературный (описательный) текст и художественную композицию в репродукциях картин;</p>

26-	<p><b>Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</b></p>	<p>Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П.Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо. Герника; работы К.Кольвиц, Р.Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»).</p> <p>Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.</p> <p>Трагические темы в искусстве середины века.</p> <p>Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.</p> <p>Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.</p> <p>Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.).</p> <p>Беседа и дискуссия о современном искусстве.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p><b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p> <p>анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры.</p>
-----	---	--	--

**«Реальность жизни и художественный образ» (9 часов)**

27-28-29	<p><b>Искусство иллюстрации Слово и изображение (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</b></p> <p><b>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</b></p>	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.</p> <p>Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.</p>	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность</p>
----------	---	---	--

	<p><b>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</b> <b>Стилизация изображения животных.</b></p>	<p>Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p> <p><u>Задание:</u> выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить их.</p> <p><u>Материалы:</u> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.</p>	<p>художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский.</p> <p><b>Собирать</b> необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта</p>
30	<p><b>Зрительские умения и их значение для современного человека</b></p>	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».</p> <p>Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении</p>	<p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p>

		<p>искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.</p> <p><u>Задание:</u> более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.</p>	
31-32	<p><b>Крупнейшие художественные музеи страны и ведущие художественные музеи мира и их роль в культуре.</b></p> <p><b>Екатеринбургский музей изобразительных искусств.</b></p>	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.</p> <p>Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).</p> <p>Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.</p> <p>Главным содержанием</p>	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культурологическую роль музеев.</p>

		<p>занятия-представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.</p>	
33-34	Резерв		

**Тематическое планирование**  
**8 класс**  
**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч)**

№п/п	Тема	Содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>«Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»</b> <b>10 ч.</b>			
1-3	<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Мир, который создал человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>

		<i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.	
4-5	Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение. Статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
6-7	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
8	Буква — строка — текст. Искусство	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся

	шрифта	искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).	обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
9	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	<b>Понимать и объяснять</b> образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.
10	Многообразие форм графического дизайна	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа).	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.



		<i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей.	
<b>«Художественный язык конструктивных искусств» (7ч)</b>			
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p> <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p> <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска</p>

		2—3 объёмов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразии объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>

		<i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.	
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснить</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
16	Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

		комоч ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p> <p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.</p> <p>Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
<b>«Город и человек Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.» (10 ч)</b>			
18-19	Город сквозь времена и страны. (Художественная культура и искусство Древней Руси, ее	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития	<b>Иметь общее представление</b> и <b>рассказывать</b> об особенностях архитектурно-

	<p>символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<p>производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Образы материальной культуры прошлого. культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать образ</b> материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
20	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её</p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и</p>

	дизайна	<p>технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преюмственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>

		<p>работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	
22	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
23-24	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чув_</p>

		<p>и пр.).  <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
25	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Основные школы садово-паркового искусства.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).  <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>
26-27	<p>Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации</p>	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной</p>



		<p>среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). <i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	<p>композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p><b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 ч)</b></p>			
28	Мой дом — мой образ жизни.	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни.</p> <p>Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>

		<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	
29-30	Интерьер, который мы создаём	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
31-32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде.</p> <p>Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть,</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>

33	Автопортрет на каждый день	<p>бумага.</p> <p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. Человек как объект дизайна. Понятие имидж дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p>Связь имидж дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имидж мейкерский сценарий-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности</p>
----	----------------------------	---	---

		<p>проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.  <i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p>	
34	<p>Моделируя себя — моделируешь мир  <i>(обобщение темы)</i></p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>	<p><b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>